

رَفَعُ

عبد الرحمن النخعي  
أسكنه الله الفردوس

سلسلة غزاة التراث

## ما تبقى من أراجيز

أبي محمد عبد الله بن ريعي بن خالد  
الحذلمي الفقهسي الأسدي

جمعها وحققها وشرحها  
الدكتور محمد جبار المعيب

بغداد - الطبعة الأولى - ٢٠٠١

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس

ما تبقى من اراجيز

وزارة الثقافة والاعلام



دار الشؤون الثقافية العامة

بغداد - ٢٠٠٩



طباعة ونشر

دار الشؤون الثقافية العامة «آفاق عربية»

حقوق الطبع محفوظة

تعلنون جميع المراسلات

لرئيس مجلس إدارة الشؤون الثقافية العامة

العنوان:

العراق - بغداد - اعظمية

ص. ب. ٤٠٣٢ - تليكس ٢١٤١٣ - هاتف ٤٤٣٦٠٤٤

رَفَعُ  
عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس

سلسلة خزائن التراث

## ما تبقى من أراجيز

أبي محمد عبد الله بن ريعي بن خالد  
الحدلمي الفقعسي الأسدي

جمعها وحققها وشرحها  
الدكتور محمد جبار المعيد

بغداد - الطبعة الأولى - ٢٠٠١



## تعريف بالراجز

أبو محمد الفقعسي راجز تردد اسمه كثيراً في كتب اللغة والمعجمات ، وكانت أراجيزه موضع شاهد لغوي أو نحوي ، أما كتب الأدب فلا تكاد تشير إليه لا من قريب ولا من بعيد . وهذا ما جعل مؤلفي كتب طبقات الشعراء يغفلون ذكره لا جهلاً به وإنما لفقدان المادة الاخبارية التي تتحدث عنه وعن سيرته مما دفع ببعض محققي<sup>(١)</sup> تراثنا الى القول : لم اقف على ترجمته .

وأول اشارة الى اسمه وعصره جاءت في اثناء تعليقات البكري<sup>(٢)</sup> على امالي القالي ، قال : « ابو محمد عبد الله بن ريعي بن خالد ، راجز اسلامي » . هذا الاسم بالصيغة التي وردت عند البكري تردد عند من سبقه او من جاء بعده ، وغالباً ما نجد لقباً آخر يضاف اليه هو : الحذلمي<sup>(٣)</sup> ، نسبة الى حذلم ، وهو لقب احد اجداد راجزنا واسمه منقذ<sup>(٤)</sup> ، او الاسدي .

والبكري نفسه يزيدها معرفة بأبي محمد في كتاب اخر من كتبه ، هو معجم ما استعجم<sup>(٥)</sup> ، فيضيّق حدود عصره وينسبه الى عصر الخليفة الاول ابي بكر الصديق . قال عند حديثه عن « بطاح » ( .... وهي ارض في بلاد تميم . وهناك قاتل خالد بن الوليد اهل الردة من بني تميم وأسد ، ومنهم طليحة بن خويلد ... ونادى خالد في اهل الردة بالبطاح بعد الهزيمة : من اسلم على ماء ونصب عليه مجلساً ( كذا ، والصواب : مسجداً ) فهو له . فابتدرت بنو اسد جرثم ، وهو افضل مياهم وسبقت

---

( ١ ) انظر مثلاً : الشوارد في اللغة للصفائى ( طبعة بغداد ) تحقيق : عدنان عبد الرحمن الدوري ، هامش صفحة ٣٣٠

( ٢ ) سمط اللاليء ١ / ١٤٨ .

( ٣ ) تهذيب الالفاظ ٩٠ . وقد ورد ( الحذلمي ) محرفاً الى ( الجذامي ) في ( كنى الشعراء ) لمحمد بن حبيب ٢ / ٢٩٤ . ان ورد فيه : عبد الله بن ريعي الجذامي ، ابو محمد .

( ٤ ) وهو : منقذ بن فقعس بن طريف بن عمرو بن قعين بن الحارث بن ثعلبة بن داود بن اسد بن خزيمية . ( انظر : المقتضب من كتاب جمهرة النسب ، لياقوت الحموي ، ص ٨٧ ) .

( ٥ ) مادة / بطاح ( ١ / ٢٥٦ - ٢٥٧ ) .

اليه فقعمس . ففي ذلك يقول شاعرهم ابو محمد :

أفي حفر السويان أصبح قومنا

علينا غضابا كلهم يتجرّم

يشير هذا النص الى معاصرة أبي محمد حروب الردة وقوله الشعر فيها لكنه

لا يشير الى ما اذا كان مع ممن ارتد من قومه ثم عاد عن ارتداده أم لا ، وقد أكد ابن

حجر اسلامه وفتوحاته حين عده من الصحابة في كتابه « الاصابة »<sup>(٦)</sup> ، قال : ( أبو

محمد الفقعسي الراجز ، انشد له الزبير بن بكار شعرا قاله لما هزم بن الوليد بني أسد

بالبطاح مع طليحة بن خويلد في الردة . يقول فيه :

سبقنا اليه يوم بويج خالد

وحفر البطاح فوق أرجائه الدم

خططنا بأطراف الرماح ركيها

وأرخالها والماء خال مسنم

ويبدو ان أبا محمد كان يقول الشعر الى جانب الرجز ، الا أن هذا لا يجعلنا

نصفه بالشاعر ، لأن المصادر لم تذكر له غير هذه الأبيات الميمية وثلاثة أبيات لامية

الى جانب أكثر من ( ٤٠٠ ) شطر من الرجز ضمه هذا المجموع .

وقد يتبادر الى الذهن أن كون أبي محمد معاصراً لحروب الردة يجعل اسمه

وأخباره تتردد في كتب رجال الصحابة والتاريخ ولكن الامر غير هذا تماما ، اذ لم يرد

في أي كتاب في تراجم رجال الصحابة كما لم يرد في كتب التاريخ او عند الحديث

عن حروب الردة .

واذا ما رجعنا الى القرن الثالث الهجري ، والى كتاب المناسك للحري ،

فسنجد أنفسنا أمام نص له صلة بأبي محمد ولكنها صلة غريبة لما فيه من غموض

يصعب تفسيره ، مقارنة مع ما ذكر عنه في المصادر الأخرى . قال الحري<sup>(٧)</sup> :

( حدثني ابن أبي سعد ، قال : حدثني داود بن محمد بن عبد الملك ( الفقعسي

الاسدي ) ، قال : قال ربيعة بن المطال ، أبو محمد الأصفر الاسدي يصف نويقة له

( ٦ ) الاصابة ٤ / ١٨٩ ( رقم ١١٠٩ ) .

( ٧ ) المناسك ٣١٤ - ٣١٩

يقال لها الكليخ ، وذودا له ، احدى عشرة ، وكان له بني يقال له قمقام . غدا قمقام  
فنهيه ، فلما صدر في غداة باردة عرض له ابن عم من كلاله فقال :

ذود لقمقام قليلات السدرج

يضحك راعيهن من غير فرح

حزننا اذا رحن وحزننا ان سرح

فلما غابت الشمس أتى ابو محمد اباه فأخبره فأنشأ يقول :

ترعى سميراء الى أرمامها

الى طريفات الى أهضامها

( الخ )

الراوي لهذا الخبر هو : داود بن محمد بن عبد الملك الاسدي الفقعسي ، وأبوه  
محمد بن عبد الملك من أعلام بني أسد في العصر العباسي الاول ، رواية أخباري له  
كتاب « مآثر بني أسد وأشعارها »<sup>(٨)</sup> . ولعل هذا النص الذي رواه ابنه عنه مما يدخل  
في موضوع كتابه .

أما علاقة راجزنا ابي محمد بهذا النص فتأتي من كون الراجز المذكور في الخبر  
له ، نسبته اليه مصادر كثيرة . وكنية الذي نسب اليه الرجز هي أبو محمد الأصفر  
الاسدي . ويأتي الغموض في الاسم : ربيعة بن المطال ، وهو غموض يصعب  
توجيهه ، تصحيفاً او تحريفاً ، مقارنة مع الاسم : عبد الله بن ربيعي .  
والنص يتحدث عن أبي محمد الأصفر الاسدي وأن له بنيا يقال له قمقام ،  
ولكننا نقف أمام نص في الخبر يقول : ( فلما غابت الشمس أتى أبو محمد أباه  
فأخبره .. ) أصبح أبو محمد هو الابن ، وغيره أباه ، وأن قائل الرجز هو أبو أبي  
محمد .

وعلى الرغم من خلو نص كتاب المناسك « مما يمكن أن يضيف تعريفاً بأبي  
محمد ، فإن لهذا النص - فيما أرى - علاقة براجزنا ، ولكنها تبقى غامضة بسبب  
اضطراب النص المحقق .

ونعود الى لقب لراجزنا ، ذكر في أول هذه المقدمة ، وهو : الحذلمي . إذ لم يطلق

---

( ٨ ) الورقة لابن الجراح ١٢ والفهرست لابن نديم ٥٥ .



على أي راجز أو شاعر أسدي غيره ، وذلك من خلال تتبعي لانساب بني أسد وشعرائهم في عصري ما قبل الاسلام وبعده حتى نهاية الدولة الاموية<sup>(٩)</sup> .

ويفيدنا هذا اللقب في زيادة التأكيد على معرفة عصر أبي محمد . فقد ورد في نص في تاج العروس<sup>(١٠)</sup> : وأنشد الجوهري للراجز ... ، قلت : الرجز لنقادة الأسدي ، وهو ابن عم الحذلمي ، قال ابن السيرافي .... « . أقول كون نقادة الأسدي ابن عم الحذلمي ، يعني أنه معاصر له او قريب العهد به . ونقادة الاسدي » له صحبة ... نزل البصرة ، وله حديث في مسند أحمد ...<sup>(١١)</sup> هذا النص يؤكد ما سبقت اليه الإشارة من أن أبا محمد راجز إسلامي عاصر حروب الردة ، لا مذهب اليه سركين من أن « المرجح أنه عاش في عصره الامويين<sup>(١٢)</sup> » .

وبعد ، فليس بين ايدينا من المظان ما يشير الى أي جانب من جوانب حياة الرجل ، كيف دخل الاسلام ؟ وهل ارتد مع من ارتد من بني أسد ؟ أشارك المسلمين فتوحاتهم ام بقي منزوياً في ديار بني أسد في نجد ؟ تساؤلات قد لا نستطيع الاجابة عنها كلها طالما كان راجزنا بعيداً عن أحداث عصره ، بعيداً عن مراكز الخلافة في الحجاز أو العراق .

وهنا لا بد لنا من أن نتجه الى ما تبقى من رجزه الذي تضمه هذه المجموعة ، لعل فيه ما ينفع في توضيح صورته للدارسين .

وأول ما يتضح لنا من هذا الرجز أن أبا محمد لم يغادر منازل قبيلته بني أسد

---

( ٩ ) هنالك شاعر واحد يتصل نسبه بـ ( حذلم ) ، وهو : النظار بن هاشم بن الحارث بن ثعلبة بن وهب بن حذلم بن فقمس .. الخ وهو شاعر اسلامي ( انظر : الاختيارين ٣٠١ والسبط ٨٢٦ ) ويعرف في المظان التي روت شيئاً من شعره بـ ( الاسدي ) و ( الفقمسي ) .

( ١٠ ) مادة / ضوط ( ١٧٩ / ٥ ) .

( ١١ ) الاصابة ٣ / ٥٤٢ ( رقم ٨٧٩٧ ) . وانظر في ترجمته : طبقات خليفة بن خياط ١ / ٤١٢ وطبقات ابن سعد ١ / ٢ : ٢٩ و ٦ / ٣٦ . « نكره محمد يحيى زين الدين في الرجاز المقلين في بحثه ( اراجيز المقلين ) ، المنشور في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٥٧ : ١ - ٢ / ١٥٤ - ١٥٦ . قال في ص ١٥٤ : لم اعثر له على ترجمة .

( ١٢ ) تاريخ التراث العربي - قسم الشعر ( الترجمة العربية ) ٢ / ٩٥

الا الى ما يجاورها من منازل القبائل الاخرى ، كقطفان وطيء وتميم وبلاد الحجاز وهذا واضح من ذكره اسماء أماكن لبني أسد كان يتردد عليها لرعي أبله ، ك ( الذاث ) و ( التياسان ) و ( خوين ) و ( راكس ) و ( الاباتر ) و ( عوارض ) و ( ذات أعراف ) وغيرها من المنازل الاسدية أما ذكره للأماكن المجاورة لبني أسد فالى جانب ما أشرنا ، نجده يردد ويشكل واضح أسماء أماكن حجازية ومن بينها مكة ، مما قد يعني أن مساكن هذا الفرع من قبيلته تقع في اطراف بلاد الحجاز ، أو أنه كان يقصدها لتوفر الماء والعشب لأبله .

وإذا استثنينا أبياته التي ذكرها البكري والعسقلاني ، فإن رجزه لا يفصح عن أية علاقة مع أعلام عصره سواء كانوا من بني أسد أو من القبائل الاخرى . وما ذكر من أسماء رجال ك ( عقال وفضيل وجميع وجعل وحبيب وأبي تميم وابن ابي كباش وسعد ) ان هي الا أسماء رعاة كانوا يساعدونه في رعيه أو سقاة للابل أو حداة لها . ويستثنى من هؤلاء ابنه زيد ( ق ٤٠ ) الذي ذكره في مجال الافتخار بنفسه ، يقول :

يا زيد أبشر بأبيك قد قفل

أما أسماء النساء اللواتي ذكرهن في رجزه فليس من المؤكد أنها أسماء حقيقية ، فسعدى وزهراء ( ق ١٩ و ٤٨ ) يذكرهما في مقدمة طللية لأرجوزتين ، وأسماء ( ق ٢٨ ) يذكرها في مقدمة أرجوزة يعرض عليها خطبته ايها مقدما لها قطعة ضخمة من الابل . أما سليمي ( ق ٥٠ ) فيذكرها في احدى مقدماته لأنه خطبها فرفضته . وفاطمة يذكرها في أرجوزة ( ق ٢٤ ) يذكرها حبه وأن الوشاة فرقوا بينهما .

ذكر أسماء هذه الأماكن والاعلام يأتي عرضا ضمن موضوع عام يربط بين أراجيزه ، وهو وصف الابل . فصاحبنا من رعاة الابل العاشقين لها ، المنتقلين معها في البوادي طلباً للكلأ والماء فكل أراجيزه موجهة لوصف سيرها وألوانها ، كيف تشرب وكيف تتزاحم على مورد الماء ، فهو ، كما يبدو ، من الموسورين ، إذ أن له غلمانا يعملون معه ، أو عبيدا امتلكهم لمثل هذا العمل . يقول في احدى أراجيزه :

ان كنت جاب يا أبا تميم

فجاء بسباق لهم علكوم

معـاود مختلف الأروم  
 وجيء بعبـدين ذوي وزيم  
 بفـارسـي وأخ للـروم  
 كلاهما كالجمال المحجوم  
 وفي أخرى يخاطب أمراته لأنها لا تساعد في سقي الابل على الرغم من مرض  
 غلامه ، يقول :

أمسى غلامي كسلاً قطوفا  
 موصباً تحسبه مجوفا  
 يسقي معيدات العراق مجرفا  
 باقت تبيا حوضها عكوفـا  
 مثل الصفوف لاقت الصفوفا  
 وأنت لا تمنين عني فـوفا  
 ثم تقول أعطني التـشـريفـا  
 ويصف منهلاً للماء فيقول :

ومنهـل فيه الغراب مـيت  
 كأنـه من الأـجـحـيـون رـيت  
 سقـيت منه القـوم واستسقـيت  
 وقال يصف حاديا لأبيه :

أجرس لها يا ابن أبي كباش  
 فما لها الليلة من أنفـاش  
 غير السرى وسائق نجاش  
 أسمى مثل الحية الخشخاش  
 وقال يصف حليه ناقة من نوقه :

حلبت للـأبرش وهو مغمض  
 حمراء منها شخبـة بالمحض

ليست بذات ويسر مبيض  
كان صوت شخبها المرفض  
كشيش أفعى أجمعت لعض  
فهى تحسك بعضها ببعض  
ولم يغفل أبو محمد عن وصف نفسه ، وما صار اليه من كبر السن وشدة  
السواد ، فيقول :

أما تريني اليوم تلبا شاخصا  
أسود حلبويا وكنت وابصا  
فقد طلبت الظعن الشواخصا  
على جمال تغمز المراهصا  
غمزا ييذ جذبه الفرائصا  
ويخاطب في أخرى ابنه زيدا فيصف نفسه بالقوة ، يقول :

يا زيد أبشر بأبيك قد قفل  
أتاك ان لم ينقطع باقي الاجل  
حولول اذا ونى القوم نزل  
عس أمام القوم دائم النسل  
قد شاب صدغاه وفيه معتمل  
وفي أخرى تعيره سلمى بكبر السن والضعف ، يقول :

فسالت «للمي انني لا ابغيه  
أراه شيخا عاريا تراقيه  
محمرة من كبر مآقيه  
تسرعية قد ذرئت مجاليه

وفي ختام هذا التقديم نشير الى ان الاهتمام بجمع أراجيز أبي محمد قديم .  
وقد أفاض الصفا في كتبه ، وبخاصة كتابه « التكملة »<sup>(١٢)</sup> ، من نسخة لأراجيزه كان  
يمتلكها كتبت بخط أبي سعيد السكري . كما يبدو اهتمام الاصمعي بأبي محمد من

---

( ١٢ ) انظر : التكملة والذيل والصلة ١ / ٢٢ و ٢ / ١٤٦ ، ٢١٤ .

خلال كثرة النقول لأراجيزه<sup>(١٤)</sup> ، مما يشير الى انه اما ان يكون قد جمع اراجيزه في كتاب مفرد ، او ضمنه كتابه « الأراجيز »<sup>(١٥)</sup> .  
ولم يصل اليها شيء من هذا الذي جمع ، مما دفعني الى ان أجمع ما تبقى من اراجيزه في هذا المجموع .

---

( ١٤ ) انظر : اصلاح المنطق ١٩٨ والجمهرة لابن دريد ١ / ٢٠٤ وشرح ابيات سيرة السيرة في  
٣ / ١٠ والسقط ١٤٨ ومعجم ما استمع ١ / ٣٢٢ وتنقيف اللسان ١٥٢ والأضداد لأبي الطيب  
واللسان / هزج والناج / هزج وغلق .  
( ١٥ ) انظر مقدمة الدكتور رمضان عبد التواب لكتاب ( اشتقاق الاسماء ) للاصمعي ص ٢٦ .

## منهجي في جمع الرجز وتحقيقه

- ( ١ ) المصادر الرئيسية لهذا الديوان هي المعجمات وكتب اللغة والنحو والامالي وكتب البلدان والامثال . أما كتب الادب فيندر استشهادها برجزه .
- ( ٢ ) رتبت الاراجيز حسب القوافي ، وهذه منسقة على الترتيب الهجائي . وهذا هو المتبع عند من يجمع شعر شاعر او راجز .
- ( ٣ ) وضعت بعد كل شطر من اشطار الارجوزة شرحاً مما يقتضي تبينه من معاني الالفاظ أو المعنى العام . وهذا الشرح في غالبه منقول من مصادر الارجوزة التي تذكر في تخريجها ، فان أغفلت هذه المصادر شرح بعض الاشطار استعنت بكتب اللغة والمعجمات .
- ( ٤ ) اعتمدت في ترتيب اشطار كل ارجوزة من اراجيز الديوان على اشارات اجتهدت في ترتيبها قدر الاستطاعة معتمداً المعنى الذي يجمع بين الاشطار . فان تعذر ذلك فصلت بين الاشطار بنقاط ( ..... ) اشارة الى فقدان الصلة بينها ، أو أن هناك اشطاراً مفقودة .
- ( ٥ ) أتبع الارجوزة بـ ( التخريج ) ، وأعني به المصادر التي رجعت اليها في توثيقها . وبدأت بذكر المصادر التي نسبت الارجوزة أو اشطار منها الى أبو محمد ، وقدمت المصدر الذي ذكر الاشطار الاولى وهكذا حتى آخر شطر مقدما المصدر الاقدم تاليفاً على غيره . بعدها أذكر المصادر التي ذكرت الارجوزة أو اشطاراً منها بلا عزو ، أو عزت هذه المصادر بعض اشطارها الى غيره من الرجاز او الشعراء .
- ( ٦ ) يلي التخريج « اختلاف الروايات » وهو الاختلاف الذي نجده في المصادر في رواية الارجوزة او اشطارها . ويعزى هذا الاختلاف اما الى اختلاف الرواة او الى تصحيف او تحريف يصيبان الشعر او الرجز عند النسخ او الطبع .
- ( ٧ ) أتبع الديوان بمعجم لغوي للالفاظ التي وردت في رجز أبي محمد ، وهو معجم ينفخ الدارسين للغة الفترة التي عاش فيها الرجاز ، أو للغة الرجاز نفسه . ويشير هذا المعجم الى بعض الظواهر اللهجية التي جاءت في هذا الرجز ، سواء كانت من لهجة بني أسد أو ظواهر من لهجات أخرى انعكست في رجز الرجاز .

وبعد ، .... فهذا غاية الجهد ومبلغ العلم اقدمه خدمة للفتنا وتراثنا ، وآخر  
دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

الدكتور محمد جبار المعيني

قال يفتخر :

١ إنا بنو أغلب جهم وثاب

الأغلب : الغليظ الرقبة . والجهم : الغيظ الوجه ، والجهومة : كثرة لحم الوجه .  
والوثاب : الذي يثب على الناس .

٢ عبل الذراعين حديد الأنياب

عبل الذراعين : ضخمهما .

٣ لا ضرع إذا عدا ولا ثاب

الضرع : الضعيف الجسم . والثاب : الممسك الهرم . والثاب صفة من صفات الناقة  
المسنة الهرمة ، استعارة الراجز في هذا الموضع .

٤ ضبارم تروؤ منه الأوغاب

الضبارم : الشديد ، صفة من صفات الأسد . تروؤ : تعبدل . الأوغاب : جمع وعُجَب وهو  
الضعيف . يريد : يعبدل عنه الضعاف هيبة له . وأراد الراجز ، وهو من بني أسد ، أن  
أسد بن خزيمة اسمه أسد وهو على صفات الأسد في الشدة والجرأة .

٥ نشئ عثد نكل وأكراب

النكل : العنّاج ، وهو حبل يُشد في أسفل الدلو الثقيلة ثم يشد إلى العراقي . وأكراب :  
جمع كرب ، وهو الحبل الذي يشد على العراقي ثم يشد به طرف الرشاء .

التخريص

الاشطار ( ١ - ٤ ) لأبي محمد في تهذيب الالفاظ ١٤٣ . والاشطر الخامس له في

الجيم ٣ / ٢٨٨ واللسان والتاج / نكل . ونسب إلى رؤية في الجمهرة ٣ / ٤٧٩ ،

ولم يرد في ديوانه .

اختلاف الروايات

( ٥ ) الجمهرة : يشئ ....

اللسان والتاج : تشئ ...



( ٢ )

وقال يصف فرساً :

- ١ من كُلِّ مَخْبُوكٍ قَرَاهُ مُنْتَجِبُ  
المَخْبُوكُ : الشديد الخَلْق من الفَرَس وغيره . القَرَا : الظَّهر ، ويريد به السَّج .  
منتَجِب : مُخْتَار ، مُصْطَفَى .
- ٢ أَغْجَفَ إِلَّا مِنْ عِظَامٍ وَعَصَبٍ  
يريد أنه قليل اللحم والشحم ، وهو ضخم العظام والعصب .
- ٣ يَخْلُطُ فِي التَّجَرَاءِ جِدَاً بَلْعِبُ  
التَّجَرَاءُ : الجَزْي ، وهو ممَّا لم يُذكَر في المعجمات العربية .  
التَّخْرِيجُ

الاشطار في سمط اللاليء ٦٥٢ و ( الثاني ) بلا عزو في أمالي القالي ١٧ / ٢  
وتهذيب الالفاظ ٥٥٥ .

( ٣ )

وقال ايضاً :

- ١ كَيْفَ قَرِئْتَ ضَيْفَكَ الْأَزْبَا  
الأزب : الكثير شعر الحاجبين والعينين ، وفي رواية : أرزنا ، وهو القصير ، أو الشديد في البخل .
- ٢ لَمَّا أَتَاكَ بَائِساً قَرُشْبَا  
القرشب : المسنُّ ، أو الضخم الطويل من الرجال ، وقيل : الأكل .
- ٣ يَنْشُدُكَ الزَّادَ وَكَنْتَ الزُّرْبَا  
الزُّرْبَا ، يريد الزَّيَّاء وهي الداهية الشديدة .
- ٤ قُمْتُ إِلَيْهِ بِالشَّقْفِيلِ ضَرِبَا  
الشَّقْفِيلُ : السُّوط
- ٥ ضَرَبَ بَعِيرَ الْوَاءِ إِذْ أَحْبَا  
أَحَبَ هنا بمعنى بَرَك ، وقيل : حَزَن . وقال كراع : وَأَحَبَّ البعيرُ إيجاباً فهو مُحِب ،

وذلك أن يُصيّبه. فَرَضَ أو كَسَرَ فلا يَبْرَحُ مكانه حتّى يبرأ أو يموت .

٦ كَسَانَمَا تَلَحُّكَ فَاةُ الرَّؤَا

تَلَحُّكَ : تُدْخِلُ . الرَّبُّ : الطَّلَاءُ الْخَاتِرُ ، وقيل : هو دبس كل ثَمَرَةٍ .

## التخريج

الاشطار بلا عزو في الاصمعيات ١٨٥ .

و ( ١ - ٢ ، ٤ - ٥ ) في الصحاح / قرشب ( بلا عزو ) .

و ( ١ - ٢ ، ٤ ) في الجمهرة ٣ / ٣٠٦ ( لابي محمد ) ، والمجيم ٢ / ٥ واللسان  
والتاج / قرشب ( بلا عزو ) .

و ( ١ - ٢ ) في الاستدراك على سيبويه ١٠ وتهذيب اللغة ٩ / ٣٨٢ ( بلا  
عزو ) .

و ( ١ ، ٢ ، ٤ - ٥ ) في اللسان والتاج / قفل ( لابي محمد ) .

و ( ١ ، ٢ ، ٤ ) في الصحاح / قفل ( بلا عزو ) .

و ( ٤ - ٥ ) في الجمهرة ١ / ٢٥ ( لابي محمد ) ، والمحتسب ١ / ٢٦٤  
والمحكم ٦ / ٢٥٥ ( بلا عزو ) ، والمنجد لكراع ١١٧ ( بلا عزو ) ، واللسان  
والتاج / حبيب ( لابي محمد ) .

و ( ٤ ) في تهذيب اللغة ٩ / ١٦١ ( بلا عزو ) .

و ( ٥ ) في اعراب القرآن المنسوب الى الزجاج ٢ / ٤٩٢ ( بلا عزو ) ، ومقاييس  
اللغة ٢ / ٢٧ ( بلا عزو ، ومجمل اللغة ١ / ٢٢٠ ( بلا عزو ) ، والصحاح حبيب  
( بلا عزو ) .

## اختلاف الراويات

( ١ ) الجيم والصحاح : .... شيخك الأرزنا .

الجمهرة : .... شيخك القرشيا .

- ( ٢ ) الجيم والاستدراك على سيبويه والصحاح واللسان والتاج : يابسا قرشبا  
الجمهرة : لما أتاكَ سائلاً محيّا  
( ٤ ) الجيم : وقد علاه بالقفيل ضربا .  
الجمهرة والمحتسب : حلت عليه بالقطيع ضربا .  
اللسان والتاج / حب : حلت عليه بالقفيل ضربا .

( ٤ )

وقال :

- ١ يَغْصِبُ فَمَاهُ الرِّيقُ أَيُّ غَضِبِ  
غَضِبَ الرِّيقُ بِهِ يَغْصِبُ : إِذَا جَفَّ عَلَيْهِ وَذَهَبَ بُرَاقُهُ . قَالَ الْبَكْرِيُّ : وَغَضِبَ الرِّيقُ  
يَكُونُ مِنَ الْجُبْنِ فِي مَوَاطِنِ الْحَزَبِ ، وَمِنَ الْخَضِرِ وَالْعَيْ فِي مَوَاطِنِ الْجَذَالِ .  
٢ غَضِبَ الْجُبْنَابُ بِشَفْسَاهِ السَّوْطِ  
الْجُبْنَابُ : شَبَّ الزَّيْدِ فِي أَلْبَانِ الْإِبِلِ . وَالرُّطْبُ : زَقُّ اللَّبَنِ . يُرِيدُ : إِنَّ الرِّيقَ يَبْسُ عَلَى  
فِيهِ لِلْمُشْدَةِ الَّتِي يَلْقَاهَا .

### التخريج

الشطران ينسبان الى أبي محمد في خلق الانسان للأصمعي ١٩٥ واللسان والتاج /  
عصب .

و ( للفقعسي ) في تهذيب اصلاح المنطق ١ / ١٣٥ .  
ونسبا وفما لابن احمر في الافعال للسرقسطي ١ / ٢٩٢ .  
ويلا عزو في : الفوائد لابن زيد ١٨٤ واصلاح المنطق ٤٠ والتقفيه للبندنجي ١٣٦  
ومقاييس اللغة ١ / ٤٢٤ و ٤ / ٣٣٩ ومجمل اللغة ( الثاني ) ١ / ١٧٦  
وتهذيب اللغة ٢ / ٤٥ والصحاح / جيب ( الثاني ) وخلق الانسان لتابت ١٦٢  
وأمالى القالي ١ / ٢٧ وديوان الادب ٢ / ١٤٥ وسمط اللاليء ١٢٥ ( الاول )

والفرق بين الحروف الخمسة للبطلليوسي ٤٠٥ والتاج / حبيب .

### اختلاف الروايات

---

- ( ١ ) النواير: يعصب عنه الريق ...  
( ٢ ) تهذيب اصلاح المنطق: عصب الحبيب ...

( ٥ )

وقال:  
قُنْفُزٌ لَيْلِي دَائِمُ التَّجَابِ  
التَّجَاب: التجواب

التحريج

---

الحيوان ٤ / ١٦٦

( ٦ )

- وقال ايضاً:  
١ وَمَنْهَلٌ فِيهِ الْغَرَابُ مَيْثُ  
المنهل: مورد الماء .  
٢ كَأَنَّهُ مِنَ الْأَجُونِ زَيْثُ  
الأجون: مصدر أجن الماء اذا تغير طعمه ولونه .  
٣ سَقَيْتُ مِنْهُ الْقَوْمَ وَأَسْتَسْقَيْتُ  
٤ وَلَيْلِيَّةٌ ذَاتُ نَدَى سَسْرَفَتُ

٥ وَلَمْ يَلْتَنِي عَنْ سُـرَّاهُ لَيْثٌ

ليت : مصدر لات يليت اذا حبس ، يريد : لم يحبسني عن السير فيها شيء ، اي لم يثني عنها نقص بي ولا عجز عنها .

٦ وَلَمْ تَصِرْ لِي جُنَّةً وَبَيْتٌ

تصرني : تعطفي وتميلني . والبيت ها هنا المرأة ، يقال هي بيته أي امراته .

٧ وَجَمَّةٌ تَسْتَأْنِي أُعْطِيْتُ

الجمة : القوم يسألون في الدية .

٨ وَسَائِلٌ عَنْ حَبْرِي لَوَيْثٌ

٩ فَقُلْتُ : لَا أُدْرِي ، وَقَسَدَ ذَرْيْتُ

### التخريج

الاشطار في أمالي القاضي ٢ / ٢٤٢ ( بلا عزو ) ، وقد عزاها البكري في سمط اللالي ٢٠٠ - ٢٠١ لأبي محمد والمعاج ، ولم ترد في ديوانه .

ونسبت الاشطار التالية الى أبي محمد في : اللسان والتاج / أجن ( ١ - ٣ ) ، والمعاب - ف - ٤٨٠ ( ١ - ٢ ) ، واللسان والتاج / حنن ( ٤ - ٦ ) ، وتهذيب اصلاح المنطق ١ / ٣٥٤ ( ٤ - ٥ ) وفيه الحذلعي واللسان والتاج / جم ( ٧ - ٩ )

وبلا عزو في : الصحاح / أجن ( ١ - ٢ ) ، والحجة للفارسي ٢ / ٣٥١ وأمالي ابن الشجري ١ / ١٥٢ ( ١ و ٢ ) ، وفعلت لأبي حاتم ١٦٥ ( ٤ - ٦ ) ، والصحاح / حنن ( ٤ - ٦ ) ، وتهذيب اللغة ١٤ / ٣٢٠ ( ٤ - ٥ ) ، والصحاح / ليت ( ٤ - ٥ ) ، والمقصود والمنذود للفراء ٧٤ ( ٤ - ٥ ) ومعاني القرآن للفراء ٣ / ٩٢ ( ٤ - ٥ ) ، والمختار من شعر بشار ١٨٦ ( ٤ - ٥ ) ، ومجمل اللغة ١ / ٢١٩ ( ٤ و ٦ ) ، وأمالي القاضي ١ / ٥١ ( ٧ - ٩ ) ، ومجالس السلاء ١٨٤ ( ٦ - ٧ ) ، والجمهرة ١ / ٥٥ ( ٧ - ٩ ) ، والمثلث للبطلوسي ١ / ٣٥١ ( ٧ - ٨ ) ، ومقاييس اللغة ١ / ٤٢٠ ( ٧ فقط ) ومثله مجمل اللغة ١ / ١٧٤ . ونسبت

- الاشطار التالية الى رؤية في : اعراب ثلاثين سورة لابن خالويه ٧٤ ( ٤ - ٥ - ٨٠ -  
 ٩ ) ومجاز القرآن ٢ / ٢٢١ و ٢٣٢ ( ٤ - ٥ ) ، وتفسير القرطبي ١٦ / ٣٤٩  
 ( ٤ - ٥ ) ، واصلاح المنطق ١٢٦ ( ٤ - ٥ ) ، والمحتسب ٢ / ٢٩٠ ( ٤ -  
 ٥ ) ، ولم ترد في ديوانه .

### اختلاف الروايات

- ( ١ ) أمالي ابن الشجري : ... الغراب الميت .  
 ( ٢ ) الصحاح والمجمل واللسان والتاج وشرح المختار : ذات نجى سرية .  
 ( ٥ ) تهذيب اصلاح المنطق ... عن هواها ليت .  
 ( ٦ ) أمالي القالي : ... كنة وبيت .  
 ( ٨ ) الجمهرة وأمالي القالي واللسان والتاج : ... عن خبر ...  
 ( ٩ ) أمالي القالي : وقلت ...

### ( ٧ )

- وقال :  
 ١ ليس أخـو الفـلاة بالهـيـب  
 الهيبت : الجبان الذاهب العقل .  
 ٢ ولا الذئـي يـخـضـع بالشـبـزوت  
 الشبروت : المسكين المحتاج .  
 ٣ ولا الضعيف أمـه الشـتـب  
 ٤ غيـر فـتـي أزـوع في المـبـت  
 ٥ فـقـرطـس في قـؤـلـه بـلـيت  
 فقرطس : مصيب ، يقال : رمى فقرطس اذا أصاب .  
 البليت : الرجل الموجز في الكلام .

- ٦ وَصَّاحِبٌ صَّاحِبَتُهُ زَمِيَّتٌ  
الزمية : الوقور .
- ٧ مُنْقَنِفٌ بِالْقَوْمِ كَالْكَلْبِ  
الكلب : حجر مستطيل يرجم به .
- ٨ يُرَاقِبُ النَجْمَ رَقَابَ الْخُورِ

### التخريج

الاشطار - عدا السادس - في التكملة للصغاني ١ / ٣٣٥ عن الاصمعي . والشطران  
( ٤ - ٥ ) في الجيم ١ / ٩٦ والشطران ( ٦ - ٧ ) في التكملة ١ / ٢٣٤ عن ابي  
الاعرابي وعنه في التاج / قلت .  
ويلا عزو : الشطران ( ٦ - ٧ ) في تهذيب اللغة ١٠ / ١٢٨ واللسان / قلت  
والشطران ( ٧ - ٨ ) في الجيم ٢ / ١٦٥ .

### اختلاف الروايات

- ( ٤ ) الجيم : الآ فتى ...  
( ٥ ) التكملة : مبرطس ..  
( ٧ ) التكملة وتهذيب اللغة واللسان والتاج : منصلت بالقوم ...

( أ )

وقال ايضاً :

- ١ وَأَنْ غُلَاساً قَدْ صَرَى فِي فِقْرَتِهِ  
صَرَى فَلَانَ الْمَاءِ فِي ظَهْرِهِ زَمَاناً أَيْ حَبْسَهُ ، وَيُقَالُ : جَمَعَهُ .
- ٢ سَاءَ الشَّبَابُ عُذْقُونَ سَفِيكَةً  
السَّفِيكَةُ : الدفء .

## التخريج

الشطران لابي محمد في الجمهرة ١ / ٢٩٠  
وينسبان الى الاغلب العجلي ( مع ثالث ) في اللسان / صرى .  
ويلا عزو في : تهذيب اللغة ١٢ / ٢٢٤ والجمهرة ١ / ٣١ والاستدراك على  
سيبويه ١٩ وحلية الفقهاء لابن فارس ١٣٣ .  
والصحيح / صرى وخلق الانسان للحسن بن أحمد ٢٢٣ .  
والشطر الثاني فقط في : تهذيب اللغة ١٣ / ١٤ واللسان والتاج سنب .

## اختلاف الروايات

- ( ١ ) تهذيب اللغة والصحيح وخلق الانسان والتاج / صرى ، رب غلام ...  
حلية الفقهاء : رأيت غلاماً ..  
( ٢ ) حلية الفقهاء : ... غفوان شرته .

## ( ٩ )

وقال يصف إبناً :

- ١ كيف تَصرى وَثَقَ طَلاحِيَّاتِهَا  
إبل طَلاحِيَّة ، و طَلاحِيَّة ، تاكل الطَّلَح . قال التبريزي : يقول كيف ترى وقع مناسم  
الطلاحيات من هذه الإبل على الأرض .  
٢ والحمضيَّاتِ عَلَنِي عِلَاتِهَا  
الحمضيَّات : التي ترعى الحمض ، وهو ما كانت فيه ملوحة . عنى علاتها : أي على  
أختلاف من أحوالها من كلال أو سامة أو جوع أو عطش ، يريد : أنها تسرع المسير على  
كل حال لا تتغير .  
٣ يَبْئُثْنَ يَنْقُلْنَ بِأَجْهَرَاتِهَا



أجهزة ، قال الرِّيْدي : هو جمع لـ ( أجهزة ) ، ومفردة : جهاز وهو ما يُتَّجهز به للسفر . اقول : لعل « اجهزة » وهي « اجهزة » اشبعت فتحة زايتها فصارت ألفا .

٤ والخايري . اللاعب من خداتها

٥ كأنما أغنأق سامياتها

٦ قياس نبع عاَج من سياتها

القياس : جمع قوس . السيات : جمع سية . وسية القوس ما عطف من طرفيها .

٧ بين قروزي وقروزياتها

قروزي وقروزة : موضعان .

## التخريج

الاشطار - عدا الرابع - في تهذيب اصلاح المنطق ١ / ٣٠٢ - ٣٠٣ ، وبلا عزو : ( ١ - ٢ ) في اصلاح المنطق ١٠٧ ، والصاح / طلي ، والمخصص ١٥ / ٨٧ واللسان / طلع . والاول فقط في تهذيب اللغة ٤ / ٣٨٥ ، والثالث فقط في التاج / جهز . و ( ٣٠ - ٤ ) في الصاح / جهز ، والسابع في معجم البلدان / قروزي .

## اختلاف الروايات

( ١ ) الصاح / طلع : كيف ترى مر ..

( ٢ ) اللسان / طلع : بالفضويات ...

الصاح / طلع : والفضويات ...

( ١٠ )

وقال :

١ خُوصاً يُدِينُ الْفَتَى الْمُثَنَّا

خُوص : جمع خُوصاء : الفائرة العينين . والملثا : الذي طال مكثه .  
٢ من أَهْلِهِ وَقَدْ وَنَى وَزَأَا

### التخريج

الجيم ٢ / ٢١١ .

( ١١ )

وقال :

- ١ أَصْدَرَهَا عَنْ طَثْرَةِ الدَّاءِ  
الطثرة : الحماة والماء الغليظ . الداء : عن ياقوت ، واد لبني أسد به مياه .
- ٢ صَاحِبُ لَيْلٍ خَرِشِ التُّبْعَاتِ  
الخرش : الدائب في الأبل . التُّبْعَات : البعث والارسال وهو مما لم تذكره المعجمات .

٣ تَضَحَّكَ ذَاكَ الطُّوقِ وَالزُّعْبَاتِ

الزعبات : جمع رعته : ما يعلق بالاذن من القرط ونحوه .

٤ مِنْ عَزَبٍ لَيْسَ بِذِي مَلَاتِ

الملا : الملاعبة

### التخريج

الشطران ( ١ - ٢ ) لأبي محمد في الجيم ١ / ٢٤٠ ومعجم البلدان / برقة  
الداء .

والشطران ( ٣ - ٤ ) له في الجيم ٢ / ٢٥٤ . وبلا عزو في : اللسان والتاج /  
ملت .

والشطر الاول فقط في معجم البلدان / الداءات بلا عزو .

### اختلاف الروايات

- ( ١ ) معجم البلدان / الداءات : اصدرها من ...  
( ٢ ) معجم البلدان / برقة الداءات : قنفذ نيل خرش ...  
( ٣ ) التاج / ملت والبرغات ( بالفين المعجمة )

### ( ١٢ )

وقال في نعمة :

١ أعطى عقّالٌ نَفْجَةً هَمْلَاجًا

عقال : اسم رجل . الهملاج : التي تمشي ولا قوة بها على العدو ، وعن ابن الاعرابي :  
شاة هملاج : لا منح فيها لهزالها . قال ابن منظور : الاصل في الهملاج انه البرنون ،  
والهملجة سيرة ، فاستعاره للنمجة .

٢ رَجَاجَةٌ إِنْ لَهَا رَجَاجًا

الرجاجة : النجمة المهزولة الضعيفة .

٣ لا تسبق الشيخ اذا أفاجا

الافاجة : العدو البطيء .

٤ لايجد الراعي بها لمأجا

يقال : ماذقت لمأجا وما تلّمجت عنده بلماج : وهو أدنى ما يؤكل ، اي : ما ذقت  
شيئاً .

التخريج

الاشطار لابي محمد في تهذيب الالفاظ ٣٠٥ ، وتهذيب اصلاح المنطق ٢ / ٢٩١ ،  
و ( ١ و ٣ - ٤ ) في اللسان / فوج له ، و ( ١ و ٣ ) في التاج فوج .

ويلا عزو: الأشرطة ( ١ - ٤ ) في اللسان / لمج ، و ( ١ - ٢ ) في تهذيب اللغة  
٥٩٥ / ٦ وبقية التنبيهات ٨٢ واللسان والتاج / هملج . والثالث فقط في تهذيب  
اللسان ٢١٣ / ١١ .

### اختلاف الروايات

---

- ( ١ ) تهذيب اللغة واللسان والتاج : أهدي خليلي ...  
( ٢ ) اللسان / لمج وبقية التنبيهات : أن له راجا .  
( ٣ ) اللسان / فوج ولمج : ما يجد ....

### ( ١٣ )

وقال يصف امرأة :

١ هَارِلَهَا اللَّحْمُ عَلَى عِشْلَاجٍ  
هَارِلَهَا : كثر . والعسلج والعسلوج والعسلج : الفصن لسفّته ، وقيل : هو كل قضيب  
حديث . جاء أبو عمرو الشيباني بالرجز شاهدا على « العسلوجة من النساء : ذات  
خلق حسن » .

٢ لَا قَفِيرَ اللَّحْمِ وَلَا حِفْضَاجٍ  
قفر اللحم : قليله . الحفضاج : الرخو .  
التخريج

---

الجيم ٢ / ٢٧٩ .

### ( ١٤ )

وقال يصف ابلا :

١ فَصَبَحْتُ قَبْلَ ضَخَاءِ الْمُضْجِي

٢ عَادِيَةٌ ذات جِيَاضٍ فُلَجٍ  
العادية : المراد هنا البئر العادية ، وهي التي لا يعرف مَنْ حفرها . وحوض افلج : واسع .

- ٣ بَسَاتَتْ وَظَلَّتْ بِأَوَامٍ بَسَزَجٍ  
الأوام : حُرُّ العطش . البَسَزَجُ : الشَّدة والاذى .
- ٤ بَيْنَ التِّيَاسِينَ وَبَيْنَ السَّفَحِ  
التِّيَاسان : عن ياقوت ، عَلَمَانِ فِي دِيَارِ بَنِي عَبَسَ ، وَقِيلَ بَلَدُ لَبْنِي أَسَدَ .
- ٥ يُلْفَحُهَا الْمَجْدَعُ أَيُّ لَفَحٍ  
الْمَجْدَحُ : نَجْمٌ يُقَالُ لَهُ الدُّبْرَانُ ، لِأَنَّهُ يُطْلَعُ آخِرًا وَيُسَمَّى حَادِي النُّجُومِ . وَيُقَالُ : هِيَ ثَلَاثَةُ كَوَاكِبَ كُلِّهَا مَجْدَحٌ يُعْتَبَرُ بِطُلُوعِهَا الْحَرَّ .
- ٦ تَلَوْدٌ مِنْهُ بِجَنَاءِ الطَّلَحِ  
الطلح : شجر عظام من شجر العضاء .
- ٧ لَهَا رَمَجَرٌ بَيْنَهَا نُو صَدَحٍ  
فسر أبو عمرو الشيباني الرَّمَجَرُ بأنه حذاء حسن ، وفسره ابن الأعرابي بأنه صوت . قال ثعلب : أراد : رَمَجَرٌ ، فَسَكَنَ ، فَعَلَى هَذَا يُدْبَغِي أَنْ يَكُونَ « رَمَجَرٌ » أَلَا أَنْ الرَّاجِزَ لَمَّا احتاج إلى تغيير هذا البناء غيره إلى بناء معروف وهو ( فَعَلٌ ) كَسَبَطَرُ وَقَمَطَرُ ، وَتَرَكَ فَعَلًا - بَقَّتِحِ الْفَاءَ - لِأَنَّهُ بِنَاءٌ غَيْرُ مَعْرُوفٍ

- ٨ تَرَى إِذَا آثَرَتْهُ بِاللَّفَحِ  
٩ كَثَبًا وَمَا فِي خَلْفِهِ مِنْ بَطَحٍ

### التخريج

الاشطار التالية لأبي محمد في : الجيم ٢ / ٢٢ و ٤٥ ( ١ - ٢ ) ، والمصدر نفسه ٢ / ٦٩ ( ٤ و ٧ ) ، وفيه أيضاً ٢ / ١٦٤ ( ٨ - ٩ ) .

وبلا عزو في : التاج / تيس ( ٣ - ٥ ) واللسان والتاج / جدح ، وتهذيب اللغة ٤ /  
١٢٩ ( ٥ - ٦ ) واللسان والتاج / زمجر ( السابع فقط ) .

### اختلاف السروايات

- ( ١ ) الجيم ٣ / ٤٥ رواية الشطر: فيه ( وصبحت ابكر ورد سرح )  
( ٧ ) اللسان والتاج / زمجر: لها زمجر فوقها ...  
التاج / جدح: ... فوقها ذو سطح .

( ١٥ )

وقال ايضاً :

- ١ أَمْسَى حَبِيبٌ كَالْفَرِيحِ رَائِحًا  
الفريح من الابل الذي قد أعيا وزحف . والرائح : من راخ يريخ ، الذي تباعد ما بين  
فخذه وانفرج حتى لا يقدر على ضمهما .
- ٢ يقول : هَذَا الشَّرُّ لَيْسَ بِرَائِحًا  
رائح : ساكن فاتر .
- ٣ بَاتَ يُمَاشِي قُلُصًا مَخَائِخًا  
القُلُص : جمع قُلُوص وهي الناقة الفتية . وابل مخائخ : اذا كانت خياراً .
- ٤ صَوَادِرًا عَنْ شُوكٍ أَوْ أَضَايِخًا  
شُوكٌ : موضع ، قال ياقوت : ناحية نجدية قريبة من الحجاز .  
أضايخ : ذكر ابن منظور انه موضع ، ولم يحدده ، ولم يذكره ياقوت .
- ٥ عَلَى طَرِيقٍ يَخْلُجُ الصَّجَالِخَا  
جلخ السيل الوادي : قطع أجرافه وملاه .
- ٦ ..... عَلَى الد ..... رَاءِ بِأَذْخَا

## التخريج

الاشطار في مجالس ثعلب ١ / ١٥٥ لأبي محمد . و ( ١ - ٣ ) في التكملة  
للصفائي ٢ / ١٤٦ تنسب الى أبي محمد أو منظور بن حبة الأسدي . ولمنظور  
وحده في المصدر نفسه ٢ / ١٧٥  
وبلا عزو في : تهذيب اللغة ٧ / ٥٣٩ واللسان / ريخ ومخ ( ٣٥١ - ٤ ) ، والجيم  
٢ / ٩ والتاج / ريخ ( ١ و ٣ ) ، واللسان فرج ( الاول ) ، وتهذيب اللغة ٧ / ١٩  
والتاج مخ ( الثالث ) ، اللسان والتاج / أضخ وشوك ( الرابع ) .

## اختلاف الروايات

( ١ ) تهذيب اللغة والتكملة واللسان / ريخ : ... كالفريج ( قال الصفائي : هكذا  
وجدته في رجز منظور ، وقرأته في رجز أبي محمد الفقعسي ، بخط السكري كالفريج ،  
بفتح الفاء والجيم ... )  
الجيم : اضحى سعيد كالفريج ....  
( ٢ ) الجيم : اضحى يقاسي أينقا مخائخا .

( ١٦ )

وقال :

١ لَمَّا وَنَى عُبْدُ أَبِي شَمَاحِ

٢ وَهَمَّ مَا فِي الْبَطْنِ بِأَتْلَاخِ

الانتلاخ : اختلاط الطعام في البطن .

٣ وَفَرَّ جَزِي الْخُنْفِ الْمَرَاخِي

قال التبريزي : ويروى « وَجَدَ جَرِي الْخُنْفِ الْمَرَاخِي » . الْخُنْفُ : جمع خنوف وهي

التي في ارساغها لين ، ويقال : هي التي يميل رأسها في الزمام من نشاطها .  
والمراخي : السراع واحدها : مرخاة . قال ابو محمد<sup>(١)</sup> : لم ار في شعره زيادة على  
هذه الابيات الثلاثة ولم اجد لـ ( لما ) جوابا . وجواب ( لما ) يحذف كثيراً على  
مذهب بعضهم وتكون الواو مقحمة في قوله ( وهم ) ، كأن الجواب : هم ما في  
البطن . ويجوز ان يكون الجواب ( هز ) والواو زائدة .

### التخريج

---

تهذيب الالفاظ للتبريزي ٩١ .

---

#### الهامش

( ١ ) هو ابو سحمت يوسف بن الحسين بن عبد الله بن المزريان القيسراني ، انظر : مقدمة التبريزي .



وقال يصف ابلا :

١ ثَزَعَى بِخَوَيْنِ نَجِيلًا غَامِدًا  
خَوَيْنِ : مُثْنَى خَوٍ ، وهو وادٍ في بني اسد . والنجيل جنس من الحمص . الغامد :  
الوافر الورق حتى لا يُرى شوكه .

٢ قَد أَكَلْتُ وَارِسَهُ وَالْخَاضِدَا  
نبات وارس : اصفر ، ويريد به اليباس . والخاضد : النبات الرطب .  
٣ وَأَسْتَقْبَلْتُ مِنْ صِبْغِهِ مَجَاسِدَا  
المجاسد : جمع مَجَسَد ، وهو ما أَشْبَعَ صِبْغُهُ مِنَ الثِّيَاب .

٤ لَاقَتْ عَلَى الْمَاءِ جُذَيْلًا وَاطِدَا  
جُذَيْلًا : يريد به ساقياً ، والجذيل : تصغير جَذَلٍ ، وهو جذع الشجرة المنتصب الذي  
لا يبرح مكانه . وذهب الزبيدي الى أن « جذيلا » اسم راع . واطدا : ثابتاً ، وفي  
رواية : واتدا ، وهما بمعنى .

٥ لَبَا بَهْنٌ وَلَهْنٌ وَاصِدَا  
لَبَا بَهْنٌ : اي مُلَازِمًا لَهْنٌ . واصدا : ثابتا .

٦ مَا زَالَ مُذْ كَانَ وَلِيدًا نَاهِدَا

٧ وَشَدَّ بِالْقَبْضِ عَلَيْهَا السَّاعِدَا

٨ ضَاخَبَهَا سَاعَاتِهَا الشَّدَائِدَا

٩ سَاقَتِهَا وَرَاعِيًا وَرَائِدَا

١٠ مَا وَرَدَتْ إِلَّا رَأْتُهُ شَاهِدَا

١١ يَشْقِي عَلَيْهَا أَوْ مُشِيحًا ذَائِدَا

المُشِيح : الجاذ والحذر .

١٢ وَحَادِيًا يَغْلُو بِهَا الْقَدَافِدَا

القدافد : جمع قَذَفَد وهو المكان الغليظ المرتفع .

١٣ إِذَا رَعَتْ غَيًّا فَيَوْمًا زَائِدَا

الغَبْ : أن تَرِدَ الابلُ الماءَ يوماً وتَدَعُهُ يوماً .

١٤ ولم يكن يُخْلِِفُهَا القَوَاعِدا

١٥ صَوَى لَهَا ذَا كِدْنَةٍ جَلَا عِدا

صوى لها : اي اختار لها فحلاً . ذَا كِدْنَةٍ : اي جملاً ذَا كِدْنَةٍ وهو الغليظ . والجلاعد : الشديد الجسم .

١٦ طَوَّعَ السِّنَّانِ ذَارِعاً وَعَاضِداً

ذَارِعاً : مسرعاً . وعاضداً : العاضد من الجمال الذي يعضد الناقة فيتنوخواها .

١٧ يَكْشُرُ الطَّلَحَ لَهَا مُعَاوِداً

الطلعح : شجر عظام من شجر العضاء .

١٨ بَنَى لَهَا الْعُلْفَ قَضِراً مَارِداً

الْعُلْفَ : ثَمَرُ الطَّلَحِ ، وهو مثل الباقلاء الغض يخرج فترعاه الابل .

١٩ لَا يَسْرُتَعِي بِالصَّنِيفِ الْفَارِداً

فارد : منفرد .

٢٠ فَهَوَ يُزَيِّدُ ذَا صَهْوَاتٍ نَاضِداً

صَهْوَاتٍ : جَمْعُ صَهْوَةٍ : مؤخرة السنام ، يريد انه كان سميناً .

٢١ تَسْرِي شُرُوءَ رَأْسِهِ الْقَوَارِداً

عَرَدَ : طَلَعَ وَارْتَفَعَ .

٢٢ الْخَطْمُ وَاللُّحْيَيْنِ وَالْأَرَائِيسِ

الارائد ( جمع الرأد ، وهو العَظْمُ النَّاتِيءُ فِي مُؤَخَّرَةِ اللَّحْيِ مِمَّا يَلِي الْأُذُنَ .

٢٣ وَحَيْثُ تَلَقَّى الْهَامَةُ الْأَصَائِدَا

الاصائد : جمع الصاد ، وهو عِرْقٌ بَيْنَ عَيْنَيْ الْبَعِيرِ .

٢٤ تَسْقَعُ فِي عُضْلِ لَهَا صَوَالِداً

فِي عُضْلٍ : اي فِي أَنْيَابِ عُضْلِ ، وهي التي فيها اعوجاج مع شدة . ويقال : صلدت

أَنْيَابَهُ فَهِيَ صَالِدَةٌ وَصَوَالِدٌ إِذَا سَمِعَ صَوْتٌ صَرِيفَهَا .

٢٥ ضَلَّ خَطَا طَيْفٍ عَلَى جَلَامِدَا

الخطاطيف : جمع خطاف ، حديدة تُعَقَلُ بها البكرة من جانبيها ، او حديدة تكون في  
الرحل تعلق بها الاداة . وقد شبهت برائن الاسد بالخطاطيف . جلامد : جمع جلمود :  
الصخر .

٢٦ مَضْبُورَةٌ إِلَى شَبَاً حَدَائِدَا

مضبورة : مشدودة . والضبر : الشدُّ وجمع الاجزاء . شبا : جمع شَبَاة ، وشبَاة كُلُّ  
شئٍ : حَذَهُ وطرَفَهُ .

٢٧ ضَبْرًا بِرَاطِئِلَ إِلَى جَلَامِدَا

براطيل : جمع برطيل ، حجر او حديد طويل تنقر به الرجا . وقد يشبه به خَطْمُ  
النحبية .

## التخريج

الاشطار التالية لابي محمد في :

( ١ - ٣ ) في الجيم ٢٢ / ٣ ، و ( ٤ - ١٤ ) في التكملة للصفاني ٢ / ٢٥٥ ،  
و ( ٤ - ٥ ) في المصدر نفسه ٥ / ٢٩٥ والصحاح / وتد . و ( ٤ ، ١٤ ) في  
الجمهرة ٢ / ٧٢ واللسان / جذل والشطر ( ٤ ) في التاج / جذل . و ( ٨ ، ١٥ ) ،  
١٧ - ١٩ ) في التكملة ٢ / ٢١٣ - ٢١٤ له او لحجل مولى بني فزارة او لرجل  
من بني اسد . و ( ١٥ ، ١٨ ، ٢٠ ) في الجيم ٢ / ١٩٠ . و ( ١٥ ، ١٩ ، ٢١ ) ،  
٢٥ ) في اللسان / عرد و ( ١٥ ، ١٩ ، ٢١ ، ٢٣ - ٢٥ ) في التاج ، عرد له او  
لجمل الاسدي و ( ١٥ ، ١٩ ) في الجمهرة ٢ / ١٨٣ واللسان / جلعد . والشطر  
( ١٥ ) فقط في تهذيب اللغة ١٢ / ٢٦٣ . و ( ٢١ - ٢٣ ، ٢٦ - ٢٧ ) في  
التكملة ٣ / ٨٠ . و ( ٢١ ، ٢٦ - ٢٧ ) في خلق الانسان للأصمعي ١٦٧ .  
و ( ٢١ - ٢٢ ، ٢٦ ) لحجل مولى بني فزارة في التكملة ٢ / ٢٨٣ . و ( ٢١ -  
٢٢ ، ٢٦ ) لابي محمد في خلق الانسان في اللغة للتحسن بن أحمد ١٣٥ .  
وبلا عزو في :

( ٤ ، ١٤ ) في الصحاح / وتد ، و ( ٤ ) في مقاييس اللغة ١ / ٤٣٨ ومجمل اللغة ١ / ١٨١ والصحاح / جنل والافعال للسرقسطي ٢ / ٢٦٢ و ( ١٢ ، ٨ ) في الجيم ٣ / ٤٣ .  
 و ( ١٥ - ١٦ ) في مقاييس اللغة ٤ / ٣٥٠ و ( ١٨ - ١٩ ، ٢٢ - ٢٣ ) في خلق الانسان لثابت ٥٠ ( لرجل من بني فقمس ) وعبث الوليد ٤٣٦ - ٤٣٧ .  
 و ( ١٨ - ١٩ ) في خلق الانسان لثابت ١٩٣ ( لرجل من بني اسد ) واللسان والتاج / رأد و ( ١٨ ، ٢٢ - ٢٣ ) في اللسان / ضبر وبرطل ، والموشح ٣٧٩ .  
 و ( ١٨ ) فقط في تهذيب اللغة ٢ / ١٩٩ و ( ٢٢ - ٢٣ ) في المصدر نفسه ٢٢ / ٢٩ و ( ٢١ ، ٢٦ - ٢٧ ) في ديوان الادب ٢ / ١٥٦ و ( ٢٤ - ٢٥ ) في اللسان / صلد و ( ٢٤ ، ٢٦ - ٢٧ ) في تهذيب اللغة ١٥ / ٣٠١ .

### اختلاف الروايات

- ( ٤ ) الجمهرة والصحاح ومقاييس اللغة واللسان وغيرها : ... واتدا .  
 ( ١٢ ) الجيم : ورائدا يعلو ...  
 ( ١٥ ) التاج / عرد : ذا كدية ...  
 ( ١٦ ) كذا في مقاييس اللغة ( طوع السنان ) ، وهو مصدر التخريج الوحيد ، ولعل الصواب : طوع العنان .  
 ( ١٨ ) الجيم : ييني له العلف ..  
 ( ١٩ ) الجمهرة واللسان / جلعء وعرد والتاج / عرد : لم يرع بالاصياف ....  
 ( ٢١ ) ديوان الادب والصحاح / عرد واللسان / ضبر وبرطل ... رأسها ...  
 ( ٢٢ ) خلق الانسان وعبث الوليد : والحطم ...  
 ( ٢٥ ) تهذيب اللغة والتكملة : مارومة ....  
 ( ١٨ )

وقال ايضاً :

أَقْبَلْنَ مِنْ خَوَّيْنِ فَالْوَوَّائِدِ ١

خَوَّين : موضع ، مر ذكره ، الوتائد : موضع .. قال البكري : كأنه جمع وتيدة .  
 ٢ في صِرْمَةٍ وَأَيْتَقِ تَلَانِيْدِ  
 الصرمة : القطعة من الابل نحو الثلاثين . أَيْتَقِ : كذا في احد اصول معجم البكري ،  
 ولعل الصواب ما ورد في نسخة اخرى : أَيْتَقِ ، جمع ناقة .

### التخريج

معجم ما استمعتم للبكري ١٢٦٨ .

( ١٩ )

وقال ايضاً :

١ يَامِيْ ذَاتِ الطُّوْقِ وَالْمِعْضَادِ

المعضاد : الدمج .

٢ فَذَتِكَ كُلُّ رَعْبِلٍ عُضْوَادِ

امراة رعبل : رعناء حمقاء . وعصواد : كثيرة الشر ، او القليلة اللحم من النساء .

٣ نَسَافِيَةِ لِلْبَغْلِ وَالْأَوْلَادِ

٤ يَخْلُقُ زَيْعَبِقٍ مِقْسَادِ

زيعبق : سيء

### التخريج

الاشطار في التكملة ٢ / ٢٨٨ ( قال الصغاني : انشده الأصمعي لبعض بني دبير ،  
 وهو لابي محمد الفقمسي ) ، واللسان والتاج / عصد ( بلا عزو ) . و ( ١ - ٢ ) بلا  
 عزو ايضاً في تهذيب اللغة ٢ / ٣ والاستدراك على سيبويه ١٨ .

## اختلاف الروايات .

( ١ ) التكملة : ... ذات العاج ...  
الاستدراك على سيبويه : ... ذات الخال ...

( ٢٠ )

وقال يصف الاتافي :

- |   |  |
|---|--|
| ١ | دار لِسْعَى دَى وَأَبْنَى مَعَسَاذِ    |
| ٢ | أَزْمَانْ حُلُو الفَيْشِ نُو . لَسَاذِ |
| ٣ | اِذْ النُّوَى نَسْنُو مِنْ الْجَوَاذِ  |

الجواز : البعد

- |   |   |
|---|---|
| ٤ | كَأَنَّهُمَا وَالْعَهْدَ مِنْ أَقْيَازِ |
|---|---|

أقياز : موضع وقد ورد برواية أخرى ... والعهد مذ اقياض ، أي في وقت القبط ، وعندها يكون في الشطر اكفاء .

- |   |                                    |
|---|------------------------------------|
| ٥ | غَيْرَ أَتَافِي مِرْجَلِي جَوَاذِي |
|---|------------------------------------|

الاتافي : حجارة القدر . والجوازي : جمع جاذ ، وهو المنتصب ، يقال : جذا يجذو اذا قام على أطراف أصابعه .

- |   |                                  |
|---|----------------------------------|
| ٦ | كَأَنَّهُنَّ قِطْعُ الْأَفْلَازِ |
|---|----------------------------------|

- |   |                                   |
|---|-----------------------------------|
| ٧ | أُسْ جُورَامِيَزْ عَلَى وَجْهَانِ |
|---|-----------------------------------|

الاس : الاصل .

الجراميز : الحياض ، واحدها جرموز ، الوجاز : جمع وجذ ، النقرة هي الجبل تمسك الماء ، وقيل هي البركة ، قال ابو عمرو الشيباني ولم نسمع له بواحد .

التخريج

الاشطار ( ١ - ٤ ، ٧ ) تنسب الى أبي محمد والمراد الفقعي في التكملة ٢ /

٣٨٨ - ٣٨٩. والتاج / قيذ . و ( ٢ - ٣ ) ينسبان لهما معاً في المصدر نفسه ٢ / ٣٧٦ . وللمرار وحده في الجيم ١ / ٢٣٩ ، ولم ترد هذه الاشطار في شعر المرار المجموع . والشطران ( ١ و ٤ ) لابي محمد في قواعد الشعر ٦٨ ، و ( ٤ و ٧ ) في اللسان والتاج جرمز ، والاشطار السبعة وردت ضمن ارجوزة تنسب الى عمرو بن حميل الاسدي في اراجيزه ( اراجيز المقلين - مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، م ٥٧ ( ١٩٨٢ ) ص ٤٣٧ وما بعدها ) ، وفيها تخريج للاشطار المنسوبة الى عمرو بن حميل .

### اختلاف الروايات

- ( ١ ) قواعد الشعر : يا دار هند .....
- اراجيز المقلين : دار لهند ....
- ( ٣ ) الجيم : ... عن الخواذ ( بالخاء المعجمة )
- ( ٤ ) قواعد الشعر واللسان والتاج / جرموز : ... مذ أقياظ .

( ٢١ )

وقال يصف ابلاً :

١ قَدْ عَلِمْتُ خَوْذَ بِسَاقِيهَا الْقَفَرِ

القفر : الشعر . وقد علق الأزهري على رواية ابن دريد هذا الشطر ( القفر ) بالقاف ، قال : قلت الذي عرفناه بهذا المعنى : القفر - بالغين - ولا اعرف القفر . وقال علي بن حمزة البصري : « وقد روى هذا الرجز غير واحد من الرواة : بساقيتها القفر - بالقاف - وقد غلطوا ، والرواية بالغين » . اقول : لعل الرواية الاخيرة لغة .

٢ لَتَزُوَيْنَ أَوْ لَتَبْزِدَنَّ الشُّجْرَ

الشجر : جمع الشجار ، وهو خشب البئر .

٣ أَوْ لَارُوحَنَّ أَضْلاً لَا أَثْنُ زُ

٤ حَتَّى إِذَا مَا أَشْتَدُّ لَوْيَانُ النَّجْرِ  
 اللويان : أن تدور حول الماء من شدة العطش ، والأصل : اللويان ، بفتح الواو ، ولكنه  
 اضطر الى التسكين . النجر : عطش يصيب الابل والغنم فلا تكاد تروى من الماء .  
 ٥ وَرَشَفْتُ مَاءَ الْإِضَاءِ وَالْغُدُرِ  
 الإضاء : مواضع يكون الماء .

٦ وَلاَحَ لِلْعَيْنِ سُهَيْلٌ فِي سَخَرِ  
 في اللسان : وسهيل يجيء في آخر الصيف واقبال البرد ، فتغلظ كروش الابل فلا  
 تمسك الماء ، ولذلك يصيبها العطش الشديد .

٧ كَشَغَلَةِ الْقَابِسِ تَرْمِي بِالشَّرَزِ  
 القابس : الذي يقبس غيره النار .

٨ جَاءَتْ مِنَ الْخَطِّ وَجَاءَتْ مِنْ هَجَزِ  
 الخطُّ وَهَجَرَ : موضعان .

٩ فَصَبَّحْتُ أَخْضَرَ يُغَزَّى بِالْمَدَرِ

١٠ كَزَنَانٍ أَوْ طَفْحَانٍ مِنْ مَوْجِ زَخَرِ  
 كريان : اذا قارب الامتلاء ، وطفحان : اذا امتلأ .

١١ فَالْحَزَمَ حَزْمَ الْوَقْبَى فَذَا الْخَصَرِ  
 الحزم من الارض ارفع من الحزن ، الوقبى والخصر : موضعان ، والوقبى في الاصل  
 بسكون القاف حركت للضرورة .

١٢ بِحَيْثُ يَلْقَى رَاكِسٌ سَلْعَ الشُّثْرِ  
 راكس والستر : موضعان ، الساع : الشق في الجبل .

١٣ تَنَزَّحُ الصَّيْفُ عَلَى ذَاتِ السُّرَرِ

السُرر : موضع

١٤ تَزْعَى الْمِبَاهِيلُ إِلَى الثَّوْرِ الْأَغْرِ

المباهيل والثور الاغر : موضعان .



١٥ اذا نَعَا عَوَانِدَ الشُّوْلِ الشُّوْر

عواند : جمع عنود ، وناقاة عنود لا تخالط الابل . الشول : النوق التي خف لبنها وارتفع ضربها . الشور : الحسان .

### التخريج

الاشطار ( ١ - ٢ ) لابي محمد في النكلمة للصغاني ١٧٤ / ٣ ، وقد ذكر الشطرين ( ٢ - ٣ ) في ٤٢ / ٣ بقافية لامية . والاشطار ( ٤ - ٧ ) في تهذيب الالفاظ ٤٦٤ واللسان والتاج / نجر ، و ( ٤ و ٦ ) في اللسان والتاج / لوب . والشطر ( ٤ ) نسب لاسدي في الابدال لابن النسكيت ٨٠ وديوان الحطينة ١٦٦ . و ( ١١ - ١٢ ) في سمط اللاليء ٣٨٦ ومعجم ما استعجم ١٣٨١ . و ( ١٣ - ١٤ ) في المصدر ذاته ٧٣٢ والشطر ( ١٤ ) في الجيم ٢ / ٢٨٨ . و ( ١٥ ) في المصدر ذاته ٢ / ١٦٠ .

وبلا عزو : ( ١ - ٣ ) في بقية التنبيهات ١٣٤

الاشطار ( ٤ و ٨ - ١٠ ) في سمط اللاليء ٧٢٥ ، والشطر ( ٤ ) في امالي القالي ٢ / ٨٨ . و ( ١ - ٢ ) في الجمهرة ٢ / ٤٠٠ ، والاول فقط في تهذيب اللغة ٩ / ١٢١ واللسان / قفر . والثاني في الصحاح شجر و ( ١٢ - ١٤ ) في معجم ما استعجم ١ / ٣٥٠ .

### اختلاف الروايات

( ٢ ) النكلمة : ... او لتبين السجر .

النكلمة : ( في رواية ) ... السجل .

( ٣ ) الجمهرة : ... لا أترز .

الكلمة ( في رواية ) : ... لا يقتل .

( ٦ ) تهذيب الالفاظ : ... بالسحر .

( ٧ ) التاج / نجر : ... ترمي بشرر .

( ١١ ) السبط : ... فذا الحضر .

( ٢٢ )

وقال ايضاً :

١ إِنْ زَلَّ قُـوْهُ عَنْ جَوَادٍ مُنْشِيرٍ

جواد منشير : من الأشعر ، وهو البطر .

٢ أَضْلَقَ نَابِئَهُ صِيَّاحَ الْفُصْفُورِ

الإصلاق : الصياح ، ويقال : أضلق يُضلق إذا صاح ، يريد : أن ولده فهل نجيب تَبَيَّنَ ذلك في إصلاق نأبيه ، والصريف بالناب في الذكور من علامة النجاة .

٣ يَتَّبَعْنَ جَسَافَةً كُـمُـنَاقَ الْمُشَلِّسِ

قال التبريزي : الحَبَاب : الشديد الخلف ، وأكثر ما يستعمل في وصف العير . ويتبعن : يعني الآن . قال ابن منظور : المُنَقَّ حجر يُنق به الطيب ، ضم الميم لأنه جعله اسماً . المِعْطَر : العَطَار .

## التخريج

الاشطار له في تهذيب اصلاح المنطق ١ / ٥٠٦ - ٥٠٧

وبلا عزو :

( ١ - ٣ ) في اصلاح المنطق ٢١٩ والاقتضاب ٤٥٢ ، و ( ١ - ٢ ) في اللسان /

جود ، والثالث في مقاييس اللغة ٤ / ٣٥٤ . و ( ١ - ٢ ) ينسبان للعجاج في

اللسان / ضلق ، والثالث له في اللسان / عطر ودقق ، والاشطار وردت في ملحقات

ديوانه ( طبعة الورد ) ٧٧ ، ولم ترد في ديوانه ( طبعة عزة حسن ) .

وقال يصف ابلاً :

١ لَقَدْ قَرَزْنَنَ قَرَزَا مُضَفَرَا

القَرَب : سير الليلة التي يصبح في صبيحتها الماء ، يقال منه : قرئت تقرب قربا .  
مصعرا : شديدا .

٢ إِذَا الْهَذَانُ حَارَ وَأَسْبَكُرَا

الهَذَان : الرجل الثقيل الذي لا ينبعث ولا يفارق مضجعه . حار : تحير . اسبكر : امتد  
ونام وكأنه عدل من متاع .

٣ فَكَانَ كَالْعِثْلِ يَجُورُ جَرَا

٤ أَدْنَيْتُهُ مِنْ أَهْلِهِ فُسُورَا

٥ ذَا الصَّهَوَاتِ الْبَادِنِ الْمُمِرَا

البادين : البدين ، المُمِر : المفتول .

٦ لَا يِيْرُخُ الْمَنْزِلَ إِلَّا جَنَرَا

٧ وَالْخُسْرُ يَتَرَكُنْ فُلَيْسَ حُرَا

٨ يَنْضَحْنَ مَاءَ الْبَدَنِ الْمُسْرَا

المسرا : الذي كتمته في ابدانها .

٩ نَضَحَ الْأَدِيمُ الصَّفَقُ الْمَضْفَرَا

الأديم : اديم السماء . الصفق : أول ما يجعل في السماء الجديد .

١٠ بَدَانُ كُؤُمَا وَرَجَفَنَ عُرَا

كوم : جمع كوما ، العظيمة السنام . عُرَا : من عُرَتِ الأبل إذا أصيبت بالعر ، أي  
الجرب .

١١ شَرِيرَيْنِ مِنْ مَّأَوَانِ مَاءِ مَرَا

مأوان : موضع .

١٢ وَمِنْ شَبَامٍ مَنَاسِمِهِ أَوْ شَمَرَا

شَبَام : جبل في منازل بني قشير ، وفي رواية أخرى : سنام ، وهو جبل في البصرة ،  
وهو مستبعد .

١٣ سُنْمُ الْمَسَاكِي أَجْنَاتٍ صُفُّوا  
ركبة سُنْمٍ وَسُنْمٌ : اذا آذَنْت .

١٤ يَجْزِدُنْ مِنْ نَهْمِ الْخُذَاةِ شُرَا  
نَهْمَتِ الْإِبِلُ : اذا زَجَرْتَهَا وَصَحَتْ بِهَا لَتَجِدَ فِي سِيرِهَا . قال التبريزي : يصف الراجز  
إِبِلًا تَسِيرُ وَالْحِدَاةُ تَزْجِرُهَا لِتَسِيرَ وَهِيَ تَكْرَهُ الزَّجْرَ وَتَخَافُهُ .

١٥ وَجَبْدُ الْمُقَالِيتِ يَحْفَنُ الضَّرَا  
المقاليت : جمع مقلات وهي التي لا يعيش لها ولد فهي تخاف من الضر ، وهو ان  
يتزوج عليها زوجها لانه لا يعيش لها ولد . فخوف الابل من زجر الحادي وتأذيها به  
كخوف هذه المقلات وغمها .

١٦ تَنْظُرُ أَنْضَادَ الثَّقَافِ طُرَا  
تنظر : من الظور ، الحجارة الحادة ، الثقاف : ما تتسوى به الرماح .

١٧ أَكْـوونُ نَمَّ أَسْـدَا زِيْرَا  
الزيرُ : القوي الشديد .

### التحقيق

الاشطار ( ١ - ١٢ ، ١٥ - ١٧ ) في الجيم ١ / ١٩٤ بلا عزو . وقد نسبت  
الاشطار التالية منها الى ابي محمد في :

( ١ - ٣ ) في تهذيب الالفاظ ٢٩٨ . و ( ٨ - ٩ ) في الجمهرة ١ / ٣٥٦  
واللسان / بدع . و ( ١١ - ١٣ ) في اللسان / سدم و ( ١١ - ١٢ ) في معجم  
ما استعجم ١١٧٧ . و ( ١١ و ١٣ ) في التاج / سدم . و ( ١٤ - ١٥ ) في  
تهذيب الالفاظ ٣٥١ . والشطرا ( ١٧ ) في تهذيب اللغة ١٣ / ١٩٨ واللسان  
والتاج / زير .

وبلا عزو :

( ١ - ٢ ) في تهذيب اللغة ٢ / ٢٧ . والاول في الصحاح / صعرو ( ٨ - ٩ ) في

اللسان / صفق والملاحن ٣١. والشطر ( ٨ ) في تهذيب اللغة ١٣ / ٥٤. والتاسع في المصدر نفسه ٣ / ٥٤٨. و ( ١١ - ١٢ ) في بلاد العرب ١٧٧. و ( ١٣ ) في الافعال للسرقسطي ٣ / ٥٤٨. و ( ١٤ - ١٥ ) في المصدر نفسه ٢ / ٢٤٠. و ( ١٧ ) في الصحاح / زير وليس في كلام العرب ٣٢٤ والمخصص ٢ / ٩٢ وديوان الادب ٢ / ٣. وقد نسب الشطران ( ٨ - ٩ ) الى رؤية في الجمهرة ٣ / ٧٤٨، ولم يرد في ديوانه كما نسب الشطر ( ١٧ ) الى المرار الفقعسي في شعره المجموع ٢ / ٤٤٩.

### اختلاف الروايات

- ( ٢ ) الجيم : ... فاسبغرا .  
 ( ٨ ) الجمهرة : ... السرب المصفرا .  
 اللسان / صفق : نضح الاداوي الصفق ...  
 ( ١٢ ) الجيم واللسان : ومن سنام ...  
 ( ١٣ ) اللسان : ... مرخيات صفرا .  
 ( ١٥ ) الجيم : ... يحقن ...

( ٢٤ )

وقال ايضاً :

- ١ زَعَتْ بِذِي السَّبْتِ فَاَلَا بِأَبَايَمِ  
 سبتاً : موضع ، ذكره البكري ولم يحدده ، قال : موضع من ديار بني أسد قبل قلع ،  
 وذكر ياقوت انه في ديار غني .  
 ٢ حَيْثُ عَلَا صَوْتُ السَّحَابِ الْمَاطِرِ  
 الصَّوْبُ : نزول المطر .

٣ نِيَطَتْ بِجَوْنٍ جَحْشَمٍ كَمَا تَر  
الجون من الخيل ومن الابل : الأدهم الشديد السواد ، جحشم : يقال : يعير جحشم  
إذا كان منتفع الجنبين . الكماتر : القصير

٤ حَابِي الضَّلُوعِ مُجْفِرٌ حُبَاتِر  
حابي الضلوع : أي ان رؤوسها متصلة بعضها ببعض . مجفر : يقال : فرس مجفر  
وناقة مجفرة أي عظيمة الجفرة وهي وسطه . حباتر : قصير .

٥ يَعْلُو بِأَعْلَى السُّحُوقِ الْمَهَاجِر  
السُّحُوقُ : جمع السُّحُوق وهي الطويلة من النخل . المهاجر المفرط في الطول .

٦ مِنْهَا عِشَاشُ الْهُنْهَدِ الْقَرَاقِر  
القراقير : الحسن الصوت .

٧ وَفِي أَشْءٍ نَابِتِ الْأَصَاغِر  
الأشياء : صفار النخل ، وأحدثها أشاءة .

٨ مُعَشَّشُ السُّخْلِي وَالْتَمَامِر  
السُّخْلِي والتماتر : من صفار العصافير .

## التخريج

الاشطار التالية لأبي محمد في :  
( ١ - ٢ ) في معجم ما استعجم ١ / ٩٤ ، و ( ٣ - ٤ ) في الجمهرة ٣ / ٣٢٠ .  
و ( الثالث ) فقط في تهذيب اللغة ٥ / ٣١٢ واللسان والتاج / جحشم . و ( ٥ -  
٨ ) في سمط اللاليء ٨١١ .  
ويلا عزو :

( ٥ - ٦ ) في النخلة لأبي حاتم السجستاني ١٢٩ وأمالى القالي ٢ / ١٨٩  
واللسان / هجر . و ( ٦ ) فقط في اللسان / قرر . و ( ٧ - ٨ ) في مقاييس اللغة  
٤ / ٤٦ .

## اختلاف الروايات

( ٣ ) تهذيب اللغة : نبط يجوز ...

اللسان والتاج / نبطت بجوز ...

( ٥ ) اللسان / هجر : انشطر ناقص وروايته : يقلى بأعلى السمح .

( ٦ ) اللسان / قرر : فيها عشاش ...

اللسان / هجر : منها عشاش ...

( ٧ ) مقاييس اللغة : وفي الاشياء الثابت الأصاعر .

( ٢٥ )

وقال :

١ إِمَّا تَزِنِي خَلَقَ الْأَطْمُرُ

الاطمر : جمع طمر : الثوب الخلق . وهذا الجمع مما لم تذكره كتب اللغة .

٢ أَشَعَتْ لَا أَدُمُ بِـالْقَلْبِ أَرِي

التاري : القمود .

٣ أَرَمِي بِسَوْفِي قَلْبِي مُطْمِرُ

يقال : رمى فاطر ، أي أنفذ .

## التفريع

( ١ - ٢ ) في الجيم ١ / ٧٥ . والشطر ( ٤ ) في المصدر نفسه ٢ / ٢١٨ .

( ٢٦ )

وقال :

١ عَالِيَتْ أَنْسَاعِي وَجَلَبَ الْكُورُ

عاليات : في معنى : أعليت أي رفعت . الأنساع : ما ضفر من الأديم كالحيال . الكور :

الرجل ، وجلبه : أحمناؤه وعيدانه .

٢ على سـرارة رائـح مـمـطـور

السـرارة : اعلى كل شيء . الرائـح : الذي يروح ، يـغـني به الثور الوحشي ، الممطور :  
الذي اذا مـطـر اشتد عـذـؤه . يقول : الجوهرى : شـبـه بعيرة بثور وحشي رائـح وقد اصابه  
المطر .

### التخريج

الشطران للفقهسي في تهذيب اصلاح المنطق ١ / ٣٦٨ - ٣٦٩ .  
وبلا عزو :

( ١ - ٢ ) في الصحاح / جلب وروح وعلا ، والاول في اصلاح المنطق ١٤٥ .  
وينسبان للعجاج في ديوانه ٢٢٩ واللسان / جلب وروح .

### اختلاف الروايات

( ١ ) ديوان العجاج : بل خلت أعلاقي وجلب الكور .

( ٢ / ٢٦ )

وقال ايضاً :

١ أَوَزَنَّا سَفَدَ عَلَي مُخْمَسَا

يقال لصاحب الابل مُخْمَس إذا كانت ترد الماء خَمْساً .

٢ بِسْرًا عَضُوضًا وَشَيْنَانًا يُبَيِّنَا

العضوض من الآبار : الشَّاقَّة على الساقبي في العمل ، وقيل وهي البسيطة القمر  
الضئيلة .

٣ من ذاتِ آرامِ تَجَنَّبُ السَّسَا



- ٤ أَنِّي إِذَا وَجَّهَ الشَّرِيفُ نَكْسًا  
 فسر ابن سيدة « نكس » بـ: يَسِرُ وَغَبَسَ .
- ٥ وَكَانَ يَوْمَ السُّورِ أَحْبَى أَقْوَامًا  
 يوم أحبى : شديد ، والأحصى الأقوس : الداهية .
- ٦ أَوْصِي بِأَوَّلَى إِبْلِي لَتُخْبِتَنَا  
 ٧ حَتَّى تَطْلُبَ نَفْسَهُ وَيَأْتِنَا

### التخريج

الاشطار ( ٤ - ٧ ) لأبي محمد في المنيب الزاخر ( حرف السين ) ٣٧٠ .  
 وجميعها بلا عزو في مجالس ثعلب ١ / ٢٠٣ - ٢٠٤ .  
 وينسب الشطران ( ٤ - ٥ ) الى منظور ( بن حبة النقمسي ) في الجيم ١ / ١٧٢  
 وبلا عزو : الاشطار ( ١ - ٢ ) في اللسان عضض ، و ( ٤ - ٦ ) في اللسان  
 والتاج / قوس ، و ( الرابع ) في المحكم ٦ / ٤٥١ والتاج نكس ، و ( الخامس ) في  
 الجيم ١ / ١٦٢ .

### اختلاف الروايات

الجيم ١ / ١٧٢ : وأض يوم الورد .  
 مجالس ثعلب اللسان : قوس : وأض يوم الورد أجنا ...

( ٢٧ )

وقال :

١ فَمَا لِمَ وَكَيْ لِي شَدِيدٌ مِنْ نَفْسِي  
 : الشدني : البقية .

٢ قَبِّلْ وَشَاةٍ لَدُرُسُوا بِالنَّمَّاسِ  
النَّمَّاس : النَّمِيمَة .

٣ وَاللَّه لَا يُنْبِئُكَ كُتْرَ الْيَمَّاسِ

٤ وَأَنْ تَكُونِي لِقُبْسٍ حَبِيسٍ  
الْحَبِيس : الْجَبَان .

٥ وَقَسِدَ تَقْسَانَتْ لَمَيَّسَلِ النَّفْسِ

تعاللت الناقة : اذا استخرجت ما عندها من السحر . الذميلي : ضربه من سحر الابل .  
العنس : الناقة الصلبة .

٦ بِالشُّرُوطِ فِي دِيمُوسَةٍ كَالْقُتُوسِ

مفازة ديمومة : اي دائمة البعد .

٧ اذ عَرَجَ اللَّيْلُ بِزُجْجِ الشَّمْسِ

عَرَجَ اللَّيْلُ : غَطَاهُ وَغَيَّبَهُ . بَرُوجُ : ظُهُور .

### التفسير

الشطران ( ١ - ٢ ) لابي محمد في الجيم ١٦٠ / ٢ . والاشطر ( ١ - ٢ ) بلا  
عزو في المصدر نفسه ١٤٩ / ٢ . والاشطر ( ٥ - ٧ ) في الحيوان ٣ / ٣٦٣ له او  
لديك الراجز ، وفي المؤلف والمختلف ١٤٧ لمنظور بن مرثد اودكين . ولديك وحده  
في الحيوان ٣ / ٧٤ .

والشطران ( ٥ - ٦ ) لمنظور في مقاييس اللغة ٤ / ١٣ . وبلا عزو في :  
البيان والتبيين ٣ / ٣٣٤ وزهر الاداب ١ / ٤٠٦ ( ٥ - ٧ ) . واللسان / طل  
( الخامس فقط ) . ومقاييس اللغة ٤ / ٣٠٤ ( السابع فقط ) .  
اختلاف الروايات

( ١ ) الجيم ١٤١ / ٢ : يا ليل ردي ..

- ( ٥ ) الحيوان والبيان : تعللت ...  
 ( ٧ ) مقاييس اللغة : وعرج الليل ...  
 المؤلف : اذ عرج الكيل برج الشمس .  
 البيان : بروج الشمس .

## ( ٢٨ )

وقال يصف ابلا :

- ١ أجرس لها يسا أين أبي كباش  
 يقال : أجرس لها ، اذا حدا لها ، اي : احدث لها لتسمع الحداء فتسير ، وهو مأخوذ من  
 الجرس وهو الصوت . ويرى : أجرس بالشين ، من الجريش في العلف .
- ٢ فصا لها الليلة من أنفاس  
 النفس : ان تنتشر الابل بالليل فتعشى ، وقد انفشتها اذا أرسلتها بالليل فتعشى بلا  
 راع ، وهي ابل نقاش .
- ٣ غير السرى وسائق نجاش  
 النجس : السوق الشديد ، والنجاش : السوق .
- ٤ أسمر مثل الحية الخشخاش  
 الخشخاش : القوي ، يريد مثل خفة الحية وحركتها .

## التحريج

الاشطار نسبت الى ابي محمد في تهذيب اصلاح المنطق ١ / ١٣٦ . ونسبت فيه  
 ايضاً ١ / ١٤٠ الى مسعود عبد بني فزارة . ونسب الشطران ( ٢ - ٣ ) في  
 القاج / نجش له ولمسعود . والاشطار ( ١ - ٣ ) في تهذيب الالفاظ ٣١١ لرجل من  
 بني فقعر .  
 وبلا عزو : الاشطار ( ١ - ٣ ) في تهذيب اللغة ١١ / ٣٧٧ والصحاح نجش

واللسان والتاج / نفس . والشطران ( ٢ - ٣ ) في اللسان نجش . و ( الاول ) في  
اصلاح المنطق ٤١ ، و ( الثاني ) في الصحاح / نفس ، و ( الثالث ) في تهذيب  
اللسان ١٠ / ٥٤٢ والزاهر ١ / ٥٠٧ ومجمل اللغة ٣٦ / ٨٥٦ .

### اختلاف الروايات

- ( ١ ) اللسان والتاج / نفس : أجرش ...  
( ٣ ) اللسان / نفس : الا انسرى ...  
تهذيب اصلاح المنطق : ... وسائقا ...  
التاج / نفس : ... نجاشي .  
مجمل اللغة : ... والسائق النجاشي .

( ٢٩ )

وقال :

١ إِمَّا تَبَرِّئَنِي الْيَوْمَ ثُبًى شَاخِصًا  
الثُّب : المصنوع ، وهو في الاصل الجمل الذي انكسرت انيابه من الهرم وتناثر هلب  
بنبيه . الشاخص : قال القبريزي : يجوز ان يريد به الذي شخص بصره ، ويجوز الذي  
شخص من مكان الى آخر .

٢ أَسْوَدَ حُلْبُوبًا وَكُنْتُ وَابِضًا  
اسود حلبوباً : شديد السواد . الوايض : الابيض البزاق .

٣ فَقَدْ طَلَبْتُ الظُّفْنَ الشَّوَاحِصًا  
الظُّفْر : جمع ظمينة ، الهودج كانت فيه امرأة ام لم تكن .

٤ عَلَى جِمَالٍ تَقْمَزُ الْمَرَاهِصُ  
المراهص : باطن الاخفاف واحدها مرهص . و « تقمز المراهص » تقمز بواطن  
اجفانها بالأرض في سيرها لانها تسرع .

٥ غَمَزَا يُؤْذِ جَذْبُهُ الْفَرَائِصَا

٦ يَوْمًا تَرَى جُزْيَاءَهُ مَخَاوِصَا

المخاوص : من خاوص يخاوص : اذا غرض من بصره شيئاً ، وكذلك اذا نظر الى عين الشمس شَمَّضَ عينيهِ متخاوصا .

٧ يطلب في الجَنْدَلِ ظِلًّا قَالِصَا

الجندل : الحجارة ، او الموضع فيه حجارة . القالص : المرتفع .

### التخريج

الاشطار ( ١ - ٥ ) لأبي محمد في سمط اللاليء ١٤٨ ، والشطران ( ٦ - ٧ ) له في التكملة للمصنفاني ٨ / ٤ .

وقد نسبت بعض اشطارها الى أبي الغريب النصري في تهذيب الالفاظ ٢٣٢ ( ١ - ٤ ) ، واللسان والتاج / وبص ( ١ - ٢ ) .

ويلا عزو :

( ١ - ٢ ) في تهذيب اللغة ٨٧ / ٥ وأمالي القالي ١ / ٣٥ واللسان / حلب . و ( الاول ) فقط في اللسان / شخص . و ( الرابع ) فقط في العين ٣ / ٤١٢ وتهذيب اللغة ٦ / ١١٠ .

### اختلاف الروايات

( ١ ) تهذيب اللغة واللسان / حلب : اما تريني اليوم عشا ناحصا وأمالي القالي وتهذيب الالفاظ واللسان والتاج / وبص :  
.... نضموا خالصا .

( ٤ ) العين وتهذيب اللغة : على جمال تهص المراهما .  
تهذيب الالفاظ : على قلاص .

( ٣٠ )

وقال :

١ لقد بعثت سنانياً مهضاً

الإناني : الذي يسقي على البعير بالدلو . مهض : من هضه اذا كسره .

٢ على ثنائيا القصد أو عرضي

العرضي : النشاط او التنشيط .

### التخريج

الشطران له في التكملة للصناني ٧٦ / ٤٤ واللسان والتاج / عرض .

### اختلاف الروايات

( ١ ) - اللسان والتاج : أن لها لسانيا ...

( ٣١ )

وقال يخاطب امرأة خطبها :

١ يا أشم أسقاك البريق الوامض

قال التبريزي : نادى امرأة اسمها اسماء ورخمها ودعا لها ، وأراد : أسقاك البريق الوامض ماء السحابة التي لمع هو فيها ، ويجوز ان يريد بـ « أسقاك » : جعل لك سقاية . ويقال : اسقيته جعلت له سقيا ، واسقيته دعوت له بالسقيا . والوامض : البرق . ووجه تصغيره البرق انه احتاج اليه ، ويجوز ان يصغره لانه رآه على بعد في افق من أفاق السماء في ناحية الموضع الذي تحله اسماء فلم يرمته الا قليلاً فلذلك صغره .

## ٢ . والسَّيِّئُ الْمَسَادِيَةُ الْقَتْسَافُضُ

قال القبريزي : والديم جمع ديمة وهو مطر يدوم يوماً وليلة . والغادية : السحابة مطرت غدوة وتكون التي ابتدأ نشرها وقت الغداة . والغضاض : جمع فضفاض وفضفاضة ، وهو الكثير الواسع .

## ٣ . في كسلٍ عامٍ قَطَسَةُ نَضَائِضُ

النضاض : جمع نضيضة ، وهي العطر الضعيف القليل .

## ٤ . هل لَسَكِ والعَاضُضُ منكِ نَضَائِضُ

قال القبريزي : قوله « والعاض منك .. » كتوبه : والعوض منك عوض . أي ما يحصل لنا منك فيه لنا فائدة كثيرة وإن كان يسيراً سهلاً . وقال الأزهري : أي أخذ عوضاً يكون كفاء لما عرض منك .

## ٥ . والخَبْلُ قَسِدٌ تُعْصِرُضُهُ الْعَصَوَارِضُ

## ٦ . في هَجُومَةٍ يُفْسِدُ مِنْهَا الْقَابِضُ

الهجمة : القطعة الضعفة من الأبل ، وهي ما بين الثلاثين والمنة من الأبل . يندر : يثقل . يقال : غدرت الناقة عن الأبل إذا تخلفت عنها . وأغدرها الراعي . والقابض : السائق الشديد السور لونه . قال الأزهري : يخاطب امرأة خطبها إلى نفسه ورغبها أن تنكح بمئة من الأبل يجعلها لها مهراً والعمى : هل لك في مئة من الأبل يخلف منها قابضها الذي يسوقها لكثرتها .

## ٧ . سَلَسَماً وَزَيْصاً تَحْتَمِسُ فَرَائِضُ

## ٨ . كَسَانُهَا وَقَدِ بِسَا عَوَارِضُ

عوارض : قال ياقوت : جبل ببلاد طيء .. وقيل هو لبنى أسد ، كما ذكر أنه لبنى فزارة .

## ٩ . أَلَيْسَ بَيْنَ قَنُؤَيْنِ رَابِضُ

قنوان ، قال ياقوت : يجوز أن يكون تكتيته قنأ ، وهو جبلان ... ، وقال بعضهم : قنوان قنينة قنأ وهما عوارض وقنأ ، سميا قنوين كما قالوا القنبران للشمس والقمر ، وقال

ابن سيدة : قنوان جبلان بين فزارة وطيء ..

١٠ بِجِيْرَة السَّوَادِي قَطَا نَسْوِيضُ

الجيزة : الناحية من الوادي ونحوه .

١١ قَعْدَانُهَا مَوْثُوْعَةٌ حَرَاْفِضُ

قعدان : جمع قعود وهو البكر من الابل حين يركب ، اي يمكن ظهره من الركوب ، وادنى ذلك ان يأتي عليه سنتان ... ولا تكون البكرة قعودا وانما تكون قلوفا ، وذكر الازهري ان الكسائي سمع من يقول قعودة للخنوص وللذكر تعود . مَوْثُوْعَةٌ : رائية في العمل . حرافض : جمع حرفضة وهي الناقة الكريمة .

١٢ نُسُوْنُهَا وَكَيْفَا غَوَامِضُ

١٣ يَسْبُتُ رَاعِيْهَا وَهِيَ رَضَارِضُ

السبات : النوم ، واصله الراحة ، تقول منه : سبت يسبت . وهي : باسكان الياء ، ومن خصائص بعض قبائل نجد ومنهم بنو اسد . وابل رضارض : راتعة كانها ترضى العشب .

١٤ سَبَتَ السَّوْقِيضُ وَالسَّوْرِيْدُ نَابِضُ

الوقيض : الشديد المرض الذي قد اشرف على الموت .

١٥ يَنْشُرُّنْ حَتَّى تَنْقِضَ الْمَقَارِضُ

تنقض : تصوته . المقارض : جمع مفرض ، وهو من البعير كالمحزم للدابة . وهي جوانب البطن اسفل الاضلاع التي هي مواضع الفرض من بطونها .

١٦ لَا عَائِفٌ مِنْهَا وَلَا مُقَارِضُ

١٧ يَسْرُقُ نَجِيلٌ نَيْتَهُ خَضَاخِضُ

النجيل : ضرب من ورق الشجر من الحمض . الخضاخض كثير الماء .

١٨ يَنْبَغِيْهَا عَسْبُشُ حِرَارِضُ

العَسْبُشُ من الابل وغيرها : الشديد الموثق الخلق . جمال حيراض : اكبر شديد القصل باننيابه للشجر .



١٩ أَكْلَفُ لَمْ يَثْنِ يَبْدِيهِ أَبْضُ

اكلف ، قال الاصمعي : اذا كان البعير شديد الحمرة يخلط حمرة سواد ليس بخالص فتلك الكلفة ، والبعير اكلف والناقة كلفاء . الابض : اسم فاعل من أبض البعير يابضه اذا شد رسغ يده الى عضده حتى ترتفع يده عن الارض .

٢٠ وَلَمْ يُبْدِيْهِ بِحَيْلٍ رَائِضُ

بَيْتُ البعير : ذلله ولبينه ، وجمل مديته : اذا ذلل حتى نهبت عنوته .

٢١ لِشَقَفِ الطَّلَحِ هَضُورُ هَائِضُ

الشَّمَف : جمع شَعْفَة ، بالتحريك اعلى الجبل وغيره . والطلح : شجر عظام من شجر المضاه . هصور : من هصر بمعنى كسره ، وهصرت الفصن اذا اخذت برأسه فأملتته اليك . وهائض بالمعنى نفسه .

٢٢ بِحَيْثُ يَفْتَنُ الْقَرَابُ الْبَائِضُ

اعتش الطائر : اتخذ عشاً . قال ابن منظور : قال البائض وهو ذكر لانه له شوك في البيض فهو في معنى الوالد .

٢٣ لَهُ زَجَاجٌ وَلَهَاةٌ فَارِضُ

زجاج : أنياب . لهاة فارض : لهاة ضخمة .

٢٤ خَذْلَاءُ كَالْوُطْبِ نَحَاهُ الْمَاخِضُ

الخذلاء : التي في منكبها ورقبتها اقبال على صدرها . الوطْب : سقاء اللبن . نحاها اماله . الماخض : من مخض اللبن : اخذ زبده .

٢٥ وَالْغَرْبُ غَرْبٌ بِقَرِيٍّ فَارِضُ

الغرب : الدلو العظيمة . بقري : واسعة . فارض : ضخمة .

٢٦ لَا تَسْتَطِيعُ جَرَّهُ الْفَوَاضُ

الفواوض : جمع غامض ، العاجز الضعيف .

٢٧ إِلَّا الْمُعْيِدَاتُ بِهِ النِّوَاهِضُ

المعيد : المُجَنِّقُ للشيء يعاوده ، يعني : النوق التي استعمادت النهض بالدلو .

## التخريج

الاشطار التالية لابي محمد في :

( ١ - ٣ ) في اللسان / نضنض ، و ( ١ - ٢ ، ٤ ، ٦ ) في تهذيب الالفاظ ٦٤ ،  
و ( ١ ، ٤ ، ٦ ) في اللسان / عرض ، و ( ٤ - ٦ ) في الزاهر ٢ / ١٥٣ ، و ( ٤ ،  
٦ ) في الجهمرة ١ / ٣٠١ و ٣ / ٤٩٧ وتهذيب اللغة ١ / ٤٥٦ و ٨ / ٦٧  
والتكملة للصغاني ٢ / ١٣٨ واللسان عوض . والشطر ( ٦ ) فقط في التنبيهات  
١٢٣ وتهذيب اللغة ٨ / ٥٣٠ و ( ٨ - ٩ ) في شرح ديوان عامر بن طفيل ٥٥ .  
و ( ١١ - ١٣ ) في الجيم ٣ / ٢١٣ . والشطران ١٥ - ١٦ ) في الجهمرة ٢ /  
٣٦ واللسان والتاج / غرض . و ( ١٧ - ١٨ ) في الجيم ١ / ٢٣٩ ، و ( ١٨ -  
١٩ ، ٢٢ ) في الحيوان ٢ / ٤٥٧ و ( ١٨ ) فقط في التنبيهات لحمزة ١٣٣ ،  
و ( ١٩ - ٢٤ ) في التكملة للصغاني ١ / ٤٤١ ، والشطر ( ١٩ ) في التاج /  
أبض ، و ( ٢٣ - ٢٤ ) في الجهمرة ٢ / ١٢٤ والتنبيهات لحمزة ١٣٢ والاضداد  
للأنباري ٣٧١ والتاج / فرض . و ( ٢٥ - ٢٧ ) في التكملة ٤ / ٩٨ - ٩٩ .  
والاشطار التالية بلا عزو :

( ١ - ٢ ، ٤ ، ٦ ) في الافعال للسرقسطي ١ / ٢٠٢ ، و ( ١ - ٢ ) في المنصف  
٣ / ٥٨ ، و ( ١ ، ٤ ، ٦ ) في مقاييس اللغة ٤ / ١٨٨ ، و ( الاول ) فقط في  
سمط اللالي ٤٠ ، و ( الثالث ) فقط في تهذيب اللغة ١١ / ٤٧٠ والمخصص ٩ /  
١١٣ ، و ( ٤ ، ٦ ، ٨ - ٩ ) في الجيم ٢ / ٣١١ ، و ( ٤ - ٦ ) في العين ١ /  
٢٧١ وتهذيب اللغة ٣ / ٦٨ والاضداد للحلبي ٢ / ٥٨٦ وديوان الادب ٢ / ١٦٧  
والمخصص لابن سيده ١٢ / ٢٥١ والافعال للسرقسطي ١ / ٢٢٨ واللسان /  
هجم . و ( ٤ ، ٧ ) في معاني القرآن للفراء ٢ / ٧ . و ( الرابع ) فقط في مجمل  
اللغة ٣ / ٦٥٩ . و ( التاسع ) فقط في المخصص ١٣ / ٢٣١ ، و ( العاشر ) في  
المخصص ايضاً ١٠ / ١٠٤ ، و ( ١٣ - ١٤ ) في تهذيب اللغة ١١ / ٤٦٢  
واللسان والتاج / رضض ، و ( ١٥ ) في العثمانية للجاحظ ٢٣١ - ٢٣٢  
والصاحح وأساس البلاغة / غرض . و ( ١٨ ، ٢١ ، ٢٢ ) في العين ١ / ٦٩

واللسان / عشتش وجرض . و ( ٢١ - ٢٢ ) في السمط ٨١٢ والافعال للسرقسطي  
 ١ / ١٥٣ . و ( ٢٢ ) في مقاييس اللغة ٤ / ٤٦ والمخصص ٨ / ١٢٥ و ١٦ /  
 ١٢٧ ، و ( ٢٣ - ٢٤ ) في الاضداد لقطرب ١١٧ والاضداد للحليبي ٢ / ٥٦٥  
 والكامل للمبرد ٢ / ٦٧ والتقنية للبندنيجي ٥٠٨ وخلق الانسان لثابت ١٢٢ .  
 و ( ٢٣ ) في البارع للقالبي ٥٨٣ والكامل للمبرد ١ / ١٩٩ . و ( ٢٤ ) في  
 الافعال للسرقسطي ١ / ٣٩٩ والمخصص ١ / ٢٤٣ . و ( ٢٥ - ٢٧ ) في  
 مقاييس اللغة ٤ / ١٨٢ والافعال للسرقسطي ١ / ٢٤٣ . و ( ٢٥ - ٢٦ ) في  
 اللسان / غمض . و ( ٢٦ - ٢٧ ) في العين ٢ / ٢١٨ والمخصص ١٢ / ٧٥  
 والمحكم ٢ / ٢٣٢ واللسان / عود .

و ( ٢٧ ) في تهذيب اللغة ٣ / ١٣٠ .

وقد نسب الميمني ( هامش السمط ٤١ وهامش التنبيهات ٣٣ ) الاشطار ( ١ -  
 ٣ ) الى جهم بن سبل الكلابي ( او ابي شبل الكلابي ) عن تنبيهات حمزة على  
 نواتر الكلابي . والاشطار ( ٨ - ١٠ ) منسوبة الى الشماخ في ديوانه ٤٠٥ -  
 ٤٠٦ مع شطرين آخرين . كما تنسب الاشطار نفسها الى مقدم بن جساس الديبيري  
 في مجالس ثعلب ١ / ٢٠٤ ، وقد نسب الشطران ( ٢٣ - ٢٤ ) الى رؤية في خلق  
 الانسان للأصمعي ٢٠٤

## اختلاف الروايات

( ١ ) اللسان / نضض : يا جمل ...

مقاييس اللغة والافعال واللسان / عرض : يا ليل ...

المنصف : يا مَي ...

( ٢ ) اللسان / نضض : .... الغادية النضاض .

( ٤ ) في مصادر منها العين والجمهرة وتهذيب اللغة وغيرها : ..... والعارض ..

( ٦ ) في المصادر السابقة : .... يسئر منها القابض .

الاضداد للحليبي : ينذر منها القابض .

- ( ٨ ) مجالس ثعلب : .... وقد بدا عوارض .
- ( ١٠ ) ديوان الشماخ والمخصص : بجلهة الوادي ...
- ( ١٤ ) تهذيب اللغة : سبت الوقيد ( بالدال المهملة )
- ( ١٥ ) اللسان / غرض : ينقض ...
- اساس البلاغة : حتى تنثأ ...
- ( ١٨ ) العين واللسان / عشش وجرض : يتبعها نو كدنة ...
- ( ١٩ ) الحيوان : اكلف مريد هصور هائص .
- ( ٢١ ) العين : الخشب الطلح ...
- الافعال : بشعب ...
- السمط : لسعف الطلح ...
- اللسان / عشش : لخشب الطلح ...
- ( ٢٣ ) التنبيهات لحمزة : لها متاع ... ( في رواية )
- التقفية : لها زجاج ...
- ( ٢٤ ) الاضداد لقطرب والحلبي والانباري : هدلاء ...
- التاج / فرض : جدلاء ...
- التنبيهات لحمزة : ... كالزق نحاه ... ( في رواية )
- ( ٢٥ ) مقاييس اللغة : الغرب ... ( بلا واو )
- ( ٢٦ ) مقاييس اللغة والمخصص واللسان عود وغمض : لا يستطيع ....
- ( ٣٢ )

وقال يصف ابلاً

١ تَرَيَعْتُ فِي حُرُصٍ وَخَفُصٍ

تَرَيَعْتُ اقامت في الربيع . والحرض : الأشنان . والحمض : مالح من النبات .

٢ جَاءَتْ تَهْضُ الْأَرْضَ أَي هَضَّ

تَهَضَّ الأرض : تدقها ، لانها مسرعة في سيرها

٣ يَذْفَعُ عَنْهَا بَعْضُهَا عَنْ بَعْضٍ

قال القالي : اي هي مستوية حسان كلها ، ليست فيها واحدة تبينها فتسبق اليها العين ، ولكن اذا قيل : هذه احسن ، قيل : لا ، هذه ، فيدفع بعضها عن بعض العين ان

تعيّنها .

٤ مثل العَذَارَى شِمْنٌ عَيْنُ الْمُغْضِي

شمن : نظرن : قال القالي : فتحن عين المغفي فينظر اليهن وهن مثل العذارى في الحسن . وقال ابن منظور : العذارى ينظرن الى المغضي الذي ليس بصاحب ريبة ويتوقين صاحب الريبة ، فشبه نظر الابل بأعين العذارى تغض عَمَن لا خير عنده .

٥ حَلَبْتُ لِلْأَبْرَشِ وَهُوَ مُغْضٍ

الابرش : الذي على جلده لونٌ مختلف ، نقطة حمراء وأخرى سوداء او غبراء ، ولعله يريد شخصا هذه صفته او هذا اسمه .

٦ حمراء منها شخبَةٌ بالمحض

حمراء : يريد ناقة حمراء . شخبَة : من شخب اللبن يشخب : اذا خرج من الضرع . بالمحض : اي اللبن عند حلبه .

٧ لَيْسَتْ بِذَاتٍ وَتَرِ مُبْيَضٌ

٨ كَأَنَّ صَوْتُ شَخْبِهَا الْمَرْفُضُ

المرفض : المتفرق لكثرته او المتتابع .

٩ كَشِيشٌ أَفْعَى أَجْمَعَتْ لَعَضٌ

كشيش الافعى : صوت جلدها اذا حكّت بعضه ببعض . أجمعت : عذمت وتهيات . قال البكري : يصف غزرها وصوت شخبها لكثرة لبنها بكشيش الافعى ، وكشيشها بجلدها وفحيحها بغيها .

١٠ فَهِيَ تَحْكُكَ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ

١١ وَقَرَّزُوا لِلْبَيْنِ وَالتَّقْضِي

التتقضي : الذهاب .

١٢ مِنْ كُلِّ عَجَاجٍ تَرَى لِلْعَرُضِ

البعير يعج في هديره عجباً وعجيجاً : يصوِّت . القُرْض : حزام الرجل .

١٣ خلف زحى حيسزومسه كسالفمض

الحيزوم : وسط الصدر وما يضم عليه الحزام . الغمض : الوادي أو المطمان في الارض . قال ابن منظور : يقول : ترى للغرض في جنبه اثرأ عظيماً كبعطن الوادي .

## التخريج

الاشطار ( ١ - ٤ ) في امالي القالي ١ / ٨٠ بلا عزو، وعنه تسبها البكري الى ابي محمد في السمط ٢٦٦ ، وزاد بعدها او بعد اشطار منها الشطرين ( ٨ - ٩ ) . والاشطار ( ١١ - ١٣ ) له في اللسان / عجج وبلا عزو :  
( ١ - ٤ ) في اللسان / هضض ، و ( ٢ - ٤ ) في البرصان والعرجان ٣٢٣ ، ( ٥ - ٩ ) في الحيوان ٤ / ٢٣٢ ، ( ٨ - ١٠ ) في ادب الكاتب ١٧٥ والمخصص ٨ / ١١٥ والاختصاص ٣ / ١٣٤ واللسان / كشش والخزاة ( بولاق ) ٤ / ٥٧١ . و ( ٩ - ١٠ ) في تهذيب اللغة ٩ / ٤٢٤ و ( ١١ - ١٢ ) في اللسان والتاج / قضى .

ونسب الشطران ( ٢ - ٣ ) الى الركاظ الديبري في تهذيب اللغة ٥ / ٣٤٦ واللسان والتاج / هضض . كما ينسبان الى معتمر بن قطبة في التاج / كشش .

## اختلاف الروايات

- ( ١ ) اللسان / هضض : تروحت ...
- ( ٢ ) تهذيب اللغة واللسان والتاج / هضض : جاءت تهضض المشي ...
- ( ٤ ) اللسان / هضض : مشي العذاري ...
- ( ٣ ) البرصان والعرجان : يدفع منها ...
- التاج / هضض : .... من بعض .
- ( ٩ ) التاج / كشش : ... أزمعت بعض .

وقال ايضاً :

١ وَمَنْهُ لِي وَرَدُّهُ أَلْتَقَاطًا

التقاطا : فجأة . قال التبريزي : وردت على القوم أ لتقاطاً : اذا وردت عليهم وأنت لا تعلم بهم .

٢ لَمْ أَلْقِ إِذْ وَرَدْتُهِ فُزَاطًا

الْفُزَاط : جمع فارت ، وهو الرجل الذي يهيء للقوم الارسان والدلاء والحوض ويستقي لهم .

٣ . إِلَّا الْحَمَامِ الْوُزُقِ وَالْفَطَاطَا

الحمام الورق التي لونها لون الرماد . والغطاط : ضرب من القطا . يريد أنه وَرَدَ ماء لا يطرقة احد من الناس ، انما يشرب منه الحمام والقطا .

٤ فَهَنْ يُلْغَطُنْ بِهِ الْفَاطَا

اللفط : الكلام الذي لا يفهم .

### التخريج

انفرد البكري بنسبة الاشطار الى ابي محمد في فصل المقال ٥٠٨ . ونسبت الاشطار الاربعة ( ضمن ارجوزة في ١١ شطر ) الى نقامة الاسدي ( او الى رجل من بني مازن ) في تهذيب اصلاح المنطق ١ / ٢١٧ والتاج / لفظ . و ( ١ - ٢ ) تنسب الى نقادة فقط في اللسان والتاج / فرط ، والى نقادة او الى رجل من بني مازن في العباب / فرط . و ( ١ - ٢ ) في العباب / لقط ينسبان الى نقادة او الى رجل من بني مازن . ولمزيد من مصادر التخريج انظر : اراجيز المقلين ، ( ارجوزة نقادة ) ، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، م ٥٧ ص ١٥٤ ( ١٩٨٢ ) . والاشطار الاربعة تنسب الى ابي النجم العجلي في المسلسل ١٠١ ، ولم ترد في ديوانه .

وبلا عزو :

( ١ - ٤ ) في اصلاح المنطق ٩٦ وتهذيب الالفاظ ٥٩٧ - ٥٩٨ وتهذيب اصلاح المنطق ١ / ١٦٨ ( ضمن ارجوزة ) وتهذيب اللغة ٨ / ٥٨ واللسان والتاج / لفظ واللسان / رجم . و ( ١ - ٢ ) في تهذيب اللغة ١٦ / ٢٥٢ والحيوان ٣ / ٤٣٣ والصاحح / فرط . و ( ١ - ٢ ) في التقفية للبندنجي ٥١٤ . و ( الاول ) في كتاب سيبويه ١ / ٣٧١ والصاحح / لقط . و ( ٣ - ٤ ) في الصاحح / لقط .

### اختلاف الروايات

---

- ( ٢ ) الصاحح واللسان والتاج / فرط : لم ار ان وردته ...  
الحيوان : طام قلم الق به فراطا .  
( ٣ ) الحيوان : الا القطا او ابدا غطاطا .

( ٣٤ )

وقال يصف فرسا :

- ١ جَارِيْتُهُ بِسَابِحٍ مَلْظَاظٍ  
بسابح : اي بفرس سابع . ملظاظ : ملحاح .  
٢ يَجْرِي عَلَى قَوَائِمٍ نَبَقَاظٍ  
أيقاظ : صفة من ايقظ التراب : اذا أثاره .

### التخريج :

---

الشطران في الصاحح واللسان والتاج / لفظ .



وقال ايضاً :

- ١ إنا اذا قَتَلْتُ طَخَايِيزُ الْقَزْعِ  
الطخاير : جمع طخور ، القليلات الماء الرقاق ، ويقال : ما في السماء طخور اي شيء من سحب . القزع : المتفرق من السحاب ، الواحدة قزعة .
- ٢ مُؤَنِّيَاتُ الْكَيْلِ بِالْمَدِّ التَّرْعِ  
المد : مكيال ، وهو رطل وثلاث عند اهل الحجاز ، ورطلان عند اهل العراق . الترع : الممتليء .
- ٣ وَصَدَرَ الشَّارِبُ مِنْهَا عَنْ جُرْعٍ  
منها : من الابل . عن جرع اي عن قليل من اللبن . قال التبريزي اي وصدر الشارب من الابل لم يرو من لبنها لقلته وذلك في شدة الجذب واذا اجذب الزمان قلت البان الابل فذهب غزرها ، والاجود ينحرون الجزور لاضيافهم في ذلك الوقت .
- ٤ نَفَحَلُهَا الْبَيْضُ الْقَلِيلَاتِ الطَّبَعِ  
قال التبريزي : نفحله ، اي نجعل السيوف لها كالفحولة اذا حمل الناس الفحول على ابلهم طلب الفتاح . الطبع : الذئس والعيب وفُسرهُ التبريزي بالصدا .
- ٥ مِنْ كُلِّ عَرَّاصٍ اِذَا هُزُّ اَهْتَزَّ  
العراص من السيوف : البراق . اهتزع : انتفض واضطرب .
- ٦ عِشْرِي قُدَامِي النَّسْرِ مَا مَسَّ بَضْعٍ  
قُدَامِي النسر : مقاديم ريشه ، وهي عشر في كل جناح ، الواحدة قادمة . بَضْع : قَطْع .
- ٧ يَتَّبِعُهَا بَزْعِيَّةٌ غَيْرُ وَرَعٍ  
رجل بَزْعِيَّة : اذا كان يُجيد رمية الإبل . الْوَرَع : الضعيف الذي لا غناء عنده .
- ٨ لَيْسَ بِفَاسَانٍ كَبِيرًا وَلَا ضَرْعٍ  
الضرع : الضعيف النحيف .
- ٩ يُؤْفَى عَلَى الْأَضْوَاءِ إِيْفَاءُ النَّزْعِ  
يُؤْفَى : يُشْرَفُ عَلَى . الْأَضْوَاء : جمع صَوَة ، ما غلظ وارتفع من الارض .
- ١٠ تَحْسِبُهُ مُشَايَحًا وَلَمْ يُرْعِ

المُشايح : الجادّ الحَبر .

١١ تَرَى بِرِجْلَيْهِ شُقُوقاً فِي كَلْع

في كلع : اراد فيها كلع ، والكلع : الوسخ .

١٢ مِنْ بَارِيءٍ حَيْصٍ وَدَامٍ مُنْسَلِغٍ

من باريء : اي في رجله شَقٌّ قَدْ بَرِيَء . حَيْصٌ : خِيْط . دَامٌ : اي وشق آخر قد خرج منه الدم . المنسلع : المنشق .

١٣ لَمْ تَرْتَمِي الْوَحْشَ إِلَى أَيْدِي الذَّرْعِ

١٤ فَوَزَدَتْ قَبْلَ الْهُدُودِ الْمُنْصَدِعِ

العهود : جمع العُهد ، المطر الذي يكون بعد المطر . الْمُنْصَدِعِ : المتفرق .

١٥ يَنْشَنُهُ نَوْشاً بِأَمْثَالِ السَّطْعِ

ينشنه : اي يتناولن الماء . السَّطْعِ : طول العنق .

١٦ بِكُلِّ شَعْشَاعٍ كَجَذْعِ الْمُزْدَرَعِ

بكل شعشاع : اي بكل عنق شعشاع ، والشعشاع : الطويل . جَذْعِ الْمُزْدَرَعِ : جذع يُترك على البئر ليستقى منها ، وهو جذع طويل اجرد .

١٧ فَلْيَنْقُهِ أَجْرُ كَالرَّمْحِ الضَّلِيعِ

فليقه : يعني فليق العنق ، وهو ما أطمأن منه عند مجرى الحلقوم . واذا كان اجرد كان أكرم له . وجعله كالرمح الضلع لا عوجاجة وانملاسه .

١٨ جَدُّ بِالْهَابِ كَتَضْرِيمِ الضَّرْعِ

التضريم : الاحتدام غضباً . الضَّرْعِ : الجبان .

١٩ فَالضَّارِبُ الْإَيْسَرُ مِنْ حَيْثُ ضَلَعُ

٢٠ بِهَا الْمَسِيلُ ذَاتَ كَهْفٍ فَضَجَّعَ

ذات كهف : موضع ، ذكره البكري وياقوت . وَضَجَّعَ : موضع ، انفرد الصفاني بذكره .

٢١ مُخَمَّلَةٌ قَرَاظِفَاءُ قَدْ اتَّكَعُ

القراطف : فرش مخملة . اتكع : أشد .

٢٢ بهَامَقَرَاتِ الثَّمِيلَاتِ النَّقْعُ

الثميلات : جمع ثميلة ، البقية من الماء في الصخرة او الوادي .

٢٣ ثَرِيعَتْ مِنْ بَيْنِ دَارَاتِ الْقَنْعِ

٢٤ بَيْنَ لَوَى الْأَمْعَزِ مِنْهَا وَضُبُغِ

دارات القنع ولوى الأمعز وضبع : مواضع .

٢٥ سَاقٍ وَرَاعٍ فَإِذَا كَانَ قَرْعُ

٢٦ أَلْفَيْتَنِي مُحْتَمِلًا بِرُيْ أَضْغِ

الْبُرِّ السِّلَاحِ . الايضاع : السير الرفيع ، يقال : اوضعتُ بعيري ووضعتُ هو .

٢٧ فَحَيِّمَتْ فِي ذَنْبَانٍ مُنْقَفِعِ

ذَنْبَانٍ : ماء في العيص ، قال ياقوت : وهو موضع في بلاد سليم .

٢٨ وَفِي رَفُوضٍ كَلَّا غَيْرِ قَشِغِ

رفوض الارض : ما ترك بعد ان كان جَمَى ، وفي ارض كذا رفوض من كذا اذا كان متفرقاً بعيداً بعضه عن بعض .

## التخريج

الاشطار التالية لابي محمد :

( ٢ - ١ ) في الجمهرة ٢ / ٢١٠ ، و ( ١ ، ٣ ، ٨ ، ١١ - ١٢ ) في اللسان / طبع للفقعسي ويقال لحكيم بن معية الربيعي ، و ( ١ ، ٣ - ٦ ) في تهذيب اصلاح المنطق ١ / ١٤١ والتكملة للصغاني ٤ / ٣٨٨ واللسان / هزغ ، و ( ١ ، ٣ - ٤ ) في التكملة ٣ / ٨٧ له او لعكاشة السعدي ، و ( ١ ، ٣ - ٤ ) في التكملة / هزغ ، و ( ١ ، ٤ ، ٦ ) في الكتاب المأثور عن ابي العمير ، و ( ٤ - ٥ ) في اللسان والتاج / فحل ، و ( ٧ - ١٢ ) في التكملة للصغاني ٢ / ٤٠٩ له ولعكاشة

السعدي ، و ( ١٢ ، ١١ ، ٧ ) في التاج / قسس ، و ( ١٢ - ١١ ) في تهذيب  
اصلاح المنطق ١ / ٢٣٦ ، ( ١٨ - ١٦ ) في اللسان / فلق ، و ( ١٦ - ١٧ ) في  
الجمهرة ٣ / ٩٣ والتاج / ضلع ، و ( ١٨ - ١٧ ) في الجمهرة ٣ / ١٥٤ والتاج /  
فلق و ( ١٧ ) فقط في شرح القصائد السبع الطوال ٥٣٨ ، و ( ١٩ - ٢٠ ) في  
التكملة للصغاني ٤ / ٣٠٥ له او لعكاشة السعدي و ( ٢١ - ٢٢ ) في المصدر  
نفسه . ٤ / ٣٨٢ . ولعكاشة وحده في التاج / وكع ، و ( ٢٣ - ٢٤ ) في التكملة  
٤ / ٣٠٤ له او لعكاشة السعدي وكذلك في التاج / ضبع ، و ( ٢٥ - ٢٦ ) في  
النقائض لابي عبيدة ١ / ٧٢ و ( ٢٧ - ٢٨ ) في التكملة ٤ / ٣٢٩ والتاج /  
قشع له او لعكاشة .

وبلا عزو :

( ١ - ٢ ) في الابدال للحلبي ١ / ٢٦٦ ، ( ١ ، ٣ - ٦ ) في اصلاح المنطق ٤٢  
والتقفية للبندنجي ٥٣٩ والابدال للحلبي ١ / ٢٦٦ - ٢٦٧ ودقائق التصريف  
٢٢٩ والصاح / هزغ والافعال للسرقسطي ١ / ٣٠١ ، ( ١ ، ٣ - ٥ ) في تهذيب  
اللغة ٢ / ١٨٧ ، و ( ١ ، ٣ - ٤ ) في الجيم ٣ / ١١٠ وتنقيف اللسان ١٥٢  
والصاح والتاج / طخر ، و ( ٤ - ٥ ) في تهذيب اللغة ٥ / ٧٤ والصاح / فحل  
وديوان الادب ٢ / ٢١٩ ، و ( ٥ - ٦ ) في تهذيب اللغة ١ / ١٣٣ ، و ( ٤ ) فقط  
في مجمل اللغة ٣ / ٧١٢ ، و ( ٧ ، ١١ ، ١٣ ) في اللسان / قسس ، و ( ٧ ،  
١١ ) في تهذيب اللغة ٨ / ٢٥٩ ، و ( ١١ - ١٢ ) في اصلاح المنطق ٧٥  
والتنبيهات لحمزة ٢٥٩ و ٢٨٠ ، و ( ١٦ - ١٧ ) في تهذيب اللغة ١ / ٤٧٨  
واللسان ضلع ، و ( ١٧ ) فقط في اصلاح المنطق ١٩٨ وتهذيب اللغة ٩ / ١٥٨  
ومقاييس اللغة ٢ / ٣٦٨ و ٤ / ٤٥٢ وخلق الانسان للحسن بن احمد ٢٢٢  
والمثلث للبطلبيوسي ٢ / ٢٤٥ .

ونسبت الاشارات التالية الى حكيم بن معية :

( ٧ - ٨ ، ١١ - ١٢ ) في اللسان / كلع ، و ( ١١ - ١٢ ) في الكتاب المأثور عن  
ابي العميثل ٤٥ وخلق الانسان لثابت ١١٦ واللسان / سلع ، و ( ١٤ - ١٧ ) في  
تهذيب اصلاح المنطق ١ / ٤٦٦ ونسبنا الى عكاشة السعدي في التاج / كلع .

## اختلاف الروايات

- ( ١ ) الجمهرة : وهن ان طارت ...  
الابدال وتهذيب اصلاح المنطق والتكملة : وهن ان قلت ...  
( ٢ ) الجمهرة : بالملاء النزع ...  
( ٣ ) التاج : طخر : وصدر الشارب هنا ...  
( ٧ ) اللسان / طبع وكلع : يؤلها ترعيه غير ورع  
التكملة ( في رواية ) : يجوزها ترعية غير ورع .  
( ١٢ ) الكتاب المأثور : .... ودام منزلع .  
( ١٣ ) لم ترتمي ، كذا في اللسان والتاج / قسس مصدري تخريج السطر .  
( ٣٦ )

وقال :

- ١ اذا قَرَنْتَ أَرْبَعًا فِي أَرْبَعِ  
٢ الى أَثْنَتَيْنِ فِي مَثْنَيْنِ شَرْجَجِ  
المَثْنَيْنِ : الْخَبْلُ الْقَوِيُّ . الشَّرْجَجُ : الطويل .

التخريج :

الشطران في اللسان والتاج / ممن .

( ٣٧ )

قال ، وذكر طيههم لبئر لهم تُدْعَى الْكُنَّازَةُ :

- ١ من صَخْرَةٍ كَمَنْجَنِيْقٍ الْقَذَافِ  
٢ حَتَّى نَقْلْنَا صَخْرَ ذَاتِ أَغْزَافِ

ذات اعرف : هضبة في ديار بني فقمس .

## التخريج

الشطران في معجم ما استعجم ١ / ١٧٠ .

( ٣٨ )

وقال يصف ابلاً :

١ أَمْسَى غَلَامِي كَسِلاً قَطُوفَا

الْقَطُوف : المتقارب الخطو البطيء .

٢ مُوَصَّبَا تَحْسَبُهُ مَجُوفَا

الْمُوصَّب : الْوَجَعُ وَالْمَرَضُ ، وَالْمُوصَّب : الْكَثِيرُ الْإِوْجَاع . الْمَجُوف : الَّذِي جَافَهُ الدَّاءُ ،  
أَي دَخَلَ جُوفَهُ .

٣ يَسْقِي مُعِيدَاتِ الْعِرَاقِ جُوفَا

الْمُعِيدَات : يُرِيدُ بِهَا النُّوق . الْعِرَاق : الْجِلْدُ فِي اسْفَلِ السَّقَاء . جُوف : جَمْعُ أَجُوف  
وَجُوفَاء ، الْوَاسِعَةُ الْجُوف .

بَاتَتْ تَبَيَّأَا حَوْضَهَا عَكُوفَا

تَبَيَّأَا : تَقْصِدُ وَتَعْتَمِد . عَكُوفَا : أَي مَلَاظِمَةً لِلْحَوْضِ لَا تَفَارِقُهُ لَشِدَّةِ عَطَشِهَا .

٥ مَثَلُ الصَّفُوفِ لَأَقْتِ الصَّفُوفَا

يَقُولُ : أَصْطَفَتْ الْإِبِلَ حَوْلَ الْحَوْضِ لِتَشْرَبَ الْمَاءَ ، بَعْضُهَا مِنْ هَذَا الْجَانِبِ وَبَعْضُهَا  
مِنْ هَذَا الْجَانِبِ ، فَشَبَّهَهَا بِخَيْلِ أَصْطَفَتْ بِحِذَاءِ خَيْلٍ لِلْقِتَالِ .

٦ وَأَنْتِ لَا تُغْنِيْنِ عَنِّي فُوفَا

وَأَنْتِ : يَعْنِي أَمْرَاتِهِ . لَا تُغْنِيْنِ عَنِّي فُوفَا : أَي لَا تُغْنِيْنِ عَنِّي شَيْئاً . وَالْفُوفُ : بَيَاضُ  
فِي أَظْفَارِ الْأَحْدَاثِ ، يَقُولُ : وَأَنْتِ لَا تُعِينِيْنِي عَلَى عَمَلِ شَيْءٍ مِمَّا أَحْتَاجُ إِلَيْهِ .

٧ ثُمَّ تَقُولُ أَغْطِنِي التَّشْرِيفَا

ثم تريدان ان امدحك وأشرفك من غير أستحقاق ، والتشريف ذكرها بالجميل ومدحها .

## التخريج

الاشطار ( ٤ - ٧ ) لابي محمد في تهذيب الالفاظ ٥٨٥ وتهذيب اصلاح المنطق ١٦٥ - ١٦٦ وشرح ادب الكاتب ١٥٤ ، و ( ٤ - ٦ ) له في الاقتضاب ٣ / ٥٥ - ٥٦ واللسان والتاج / بيا .  
وبلا عزو : ( ١ - ٢ ) في اللسان / قطف ، و ( ١ - ٣ - ٦ ) في اللسان فوف ، و ( ٤ - ٦ ) في اصلاح المنطق ٣٨٨ وتهذيب اصلاح المنطق ٢ / ٢٨٦ ، و ( ٤ - ٥ ) في ادب الكاتب ٤٦ والامثال لعكرمة الضبي ٢٥ والفاخر ٣ وتهذيب اللغة ١٥ / ٥٩٤ وشرح القصائد السبع الطوال ٣٩٠ والصاح / بيا ، و ( ٤ ) فقط في اصلاح المنطق ٣١٦ والمخصص ١٢ / ١٨٩ ، و ( ٦ ) فقط في تهذيب اللغة ١٥ / ٥٨٢ والتنبيهات لحمزة ١٨٩ والتاج / فوف ، و ( ٧ ) في المخصص ٢ / ١٠ و ١٣ / ٢٥٥ .

( ٣٩ )

وقال ايضاً

١ تَزَيَّعْتُ مِنْ جَزَعِ الْعَرَّافِ

جَزَع : جمع جَزَعَة وهي رملة مستوية لا نبت فيها . العَرَّاف : قال ياقوت : جبل من جبال الدهناء

٢ فَالْحَزْنُ فَالذَّهْنُ إِلَى جُفَافٍ

جُفَاف : موضع في بني اسد .

التخريج

الشطران في معجم ما استعجم ١ / ٣٨٦ .

وقال يصف راعياً :

١ إِنَّ لَهَا فِي الْعَامِ ذِي الْفُتُوقِ

لها : للابل . ذو الفتوق : القليل المطر ، والفتوق : جمع فتق ، وهي ، كما يقول ثعلب ، الخطيطة المجذبة تكون بين ارضين ممطورتين ولم يصبها شيء من المطر .

٢ وَزَلَّ النِّيَّةُ وَالتَّصْفِيقِ

الزلل : ان يذهب من شيء الى شيء ومن مكان الى مكان . والنية : الموضع الذي ينوي الذهاب اليه . التصفيق : الابتعاد في طلب المرعى .

٣ رَغِيَّةَ رَبِّ نَاصِحِ شَفِيقِ

٤ ثَرَاهُ تَحْتَ الْفَنَنِ الْوَرِيقِ

٥ يَشُولُ بِالْمَحْجَنِ كَالْمَخْرُوقِ

يشول : يتناول . والمحجن : شيء يتناول به الشجر اذا تباعدت فروعه ، مثل العصا ، معطوف الرأس . والمحروق من الحارقة ، وهي العصبة التي تكون في الورك ، فاذا انقطعت مشى صاحبها على اطراف اصابعه لا يستطيع غير ذلك ، فهو محروق . يعني : ان لهذه الابل في مثل هذا العام رعية صاحب مشفق عليها ان لم تجد كلاً ترعاه خبط لها الشجر ليسقط ورقها فيكون علفا لها .

٦ ، اِذَا تَقَاوَلْنَ ، لِسُجْجِ رُوقِ

سجج : جمع اسجج وسجحاء : التام طولاً وعظماً : الروق : جمع اروق : الحسن الخلق .

٧ تَتَنَاشُ كُلُّ دَوْحَةٍ سَخُوقِ

تتناش : تتناول . الدوحة : الكبيرة مع شجر الطلح . السحوق الطويلة .

٨ ضَارِبَةٍ فِي الْمَاءِ بِالْعُرُوقِ

٩ يَكِلُنْ كَيْلاً لَيْسَ بِالْمَمْحُوقِ

الممحوق : الناقص . يحسف الإبل بكثرة لبنها .

١٠ اِذَا رَضَى الْمَعَارُ بِاللُّغُوقِ

رَضَى : هذا اثر من آثار لهجة طيء في شعر غير الطائيين . وهو اعلالهم الأفعال



الثلاثية التي من باب ( علم ) بقلبهم الياء الفا . وقلب الكسرة فتحة من أجل ذلك . على اننا نجد رواية اخرى للشطر وهي : اذ رَضِيَ المَعَاذُ باللُعوق . والمعاز : صاحب المعز . واللُعوق : من اللعقة ، وهو اللبن القليل يلعبه الولدان من قلته لا يقدرّون على شربه .

## التخريج

الاشطار التالية لأبي محمد :

( ١ - ١٠ ) في مجالس ثعلب ١ / ١٩٣ ، و ( ١ - ٥ ) في تهذيب اصلاح المنطق ٢ / ٥٧ وتهذيب الألفاظ ١١٦ / اللسان / فتق . و ( ١ - ٣ ) في اللسان / صفق وزلل والتاج / صفق ، و ( ٤ - ٥ ) في الجمهرة ٢ / ١٣٩ وخلق الانسان لثابت ٣٠٣ وخلق الانسان للحسن بن احمد ١١٠ والتكملة للصغاني ٥ / ٢٧ والتاج / حرق ، والشطر الاول فقط في التاج / فتق و ( ٩ - ١٠ ) في اللسان / معز وتهذيب اصلاح المنطق ٢ / ٢٥١ .

ويلا عزو : ( ١ - ٥ ) في الصحاح / فتق والمثلث للبلطيوسي ١ / ٤٤٨ ، و ( ١ - ٣ ) في الازمنة والامكنة ٢ / ٣٤ ، و ( ١ - ٢ ) في تهذيب اللغة ٩ / ٦٢ ، و ( الثاني ) فقط في تهذيب اللغة ٨ / ٣٧٩ والصحاح / فتق ، ( ٤ - ٥ ) في تهذيب اللغة ٤ / ٤٦ والصحاح / حرق والمنصف ١ / ٧٥ والمخصص ٢ / ٤٢ واللسان / حرق و ( الخامس ) فقط في مقاييس اللغة ٢ / ٤٢ ومجمل اللغة ١ / ٢٢٧ ، و ( العاشر ) فقط في المخصص ٧ / ١٧٦ .

اختلاف الروايات

( ٣ ) اللسان / صفق وزلل : رعية مولى ...  
( ٤ ) المخصص : .... الفن الحريق .  
خلق الانسان لثابت : .... الغصن الوريق .  
الجمهرة والصحاح والتكملة ( في رواية ) : يظل تحت ...

( ٥ ) الجمهرة : اشول ...

( ١٠ ) المخصص واللسان : ان رضي المعاز ...

( ٤١ )

وقال ايضاً :

- ١ يَالَيْتَ أَنِي وَقَشَامًا نَلْتَقِي
- ٢ وَهُوَ عَلَى ظَهْرِ الْبَعِيرِ الْأَوْقِ
- ٣ وَأَنَا فَوْقَ ذَاتِهِ غَرِبَ خَفِيفِي
- ٤ ثُمَّ اتَّقَى وَأَيَّ عَصَا يَتَّقِي
- ٥ بَعْلَبَّةٍ وَقَلَمِهِ الْمُغْلَقِ

العلبة : شيء يحلب فيه اللبن . والقلع : شبه الوعاء يكون فيه زاد الراعي ومتاعه .  
يقول : ثم اتقى مني هذه الحال ، واي زمن يتقى فيه بعلبة وقلع ؟ يريد ان قشاما راع  
وليس بصاحب سلاح .

التخريج

الاشطار الخمسة لابي محمد في تهذيب اصلاح المنطق ١ / ١١٢ واللسان / قلع  
وبلا عزو : ( ١ - ٥ ) في الصحاح / قلع والمثلث للبطلانيوسي ٢ / ٣٧٦ ، و ( ٤ -  
٥ ) في اصلاح المنطق ٣١ وديوان الادب ١ / ١١٨ والمحكم ١ / ١٣٧  
والمخصص ٧ / ٨٤ والتاج / قلع .

اختلاف الروايات

( ٥ ) تهذيب اصلاح المنطق : ... المغلق .

وقال :

- ١ تَزْمِي بِهِ الْمُنْسَجَ خَالًا عَنْ حَالٍ  
٢ بَسَلَطَاتٍ كَفَسَاجِي الْعُمَالِ

سلطات : طوال

- ٣ حَتَّى تَزْدَيْنَ قَرَى قِرْطَالٍ  
قرى : ظهر . القرطال : الغبار .

- ٤ حَتَّى إِذَا كَانَ دُؤَيْنَ الطَّرِيَالِ  
الطريال : بناء يُبنى علماً للخيال يستبق اليه ، ومنه ما هو مثل المنارة . والطريال  
ايضاً : قرية من قرى البحرين .

- ٥ بِشَرِّ مَنْهُ بِصَهِيلٍ ضَلْضَالٍ  
٦ ضَلْبٍ يُفْدَى بِالْأَبِينِ وَالْخَالِ

الابيين : جمع أب ، وهو جمع سلامة نادر .

التخريج

الاشطار ( ١ - ٦ ) لابي محمد في الجيم ٨٩/٣ ، و ( الثالث ) فقط له في  
الشوارد للصغاني ٢٣٠ والتاج / قرصل .  
وبلا عزو :

( ٤ - ٥ ) مع ثالث في معجم البلدان / الطريال ، و ( ٤ - ٦ ) في تهذيب اللغة  
١٥ / ٦٠٢ واللسان / ابي ، الشطر ( ٦ ) في المحتسب ١١٢/١ والخزانة  
( هارون ) ٤ / ٤٧٥ .

ونسب الشطران ( ٤ - ٥ ) مع الشطر الثالث الى دكين الراجز في تهذيب اللغة  
١٤ / ٥٦ واللسان والتاج / طريل .

اختلاف الروايات

( ٣ ) الشوارد والتاج / قرصل : .... قرأ قرصطال .

( ٤ ) تهذيب اللغة واللسان / ابي : اقبل يهوى من دوين ...

معجم البلدان : حتى اذا كن ...

( ٥ ) الجيم : يشرينه بصهيل ....

اللسان والتاج / طريل : رجعن منه ...

( ٦ ) اللسان / ابي : وهو يفدى ...

المحتسب وتهذيب اللغة وخزانة الادب : فهو يفدى ....

( ٤٣ )

وقال ايضاً :

١ يَارَيْدُ أَتَشِرُ بِأَبِيكَ قَدْ قَفَلُ

٢ أَتَاكَ إِنْ لَمْ يَنْقَطِعْ بَاقِي الْأَجَلُ

٣ حَوْلُولُ إِذَا وَنَى الْقَوْمُ نَزَلَ

وَجُلُ حَوْلُولُ : اذا كان ذا احتيال .

٤ عَسَ أَمَامَ الْقَوْمِ دَائِمُ النَّسَلُ

العس : الذي يعس حول القوم يلتمس هل يرى شيئاً يكرهونه حتى يدفعه عنهم .

النسل : ضرب من العدو .

٥ قَدْ شَابَ صُدْغَاهُ وَفِيهِ مُعْتَمَلُ

وفيه معتمل : وفيه قوة .

٦ ثَبَايِرُ الْخَوْضِ إِذَا الْخَوْضُ شَوَّلُ

٧ بَكْلُ شَعْشَاعٍ صَهَابِي هَيْلُ

بكل شعشاع : اي بكل عنق شعشاع ، والشعشاع : الطويل . صهابي : من الضهبة

وهي الشقرة . وبغير هيل : اذا طال مشفره ، وهذا مما يمدح به .

٨ وَمَنْكَبَاهَا خَلْفَ أَوْرَاكِ الْإِيلِ

٩. وَغَلَسْتُ وَالظِّلُّ أَرَمًا رَحَلٌ

غَلَسْتُ : من الغلس ، وهو ظلمة آخر الليل . والظِّلُّ أَرَمٌ : قال التبريزي : يقال أَرَمَ الظِّلُّ إذا تَقَبَّضَ واجتمع حتى لا يكون لشيء ظل وذلك إذا قامت الشمس وسط السماء فلم يكن لشيء ظل ، وأراد لشيء ظل فعبر عن هذا المعنى باللفظ الذي يكون لبطلان الظل في نصف النهار . ما رَحَلٌ : ما تنحى .

١٠. وَخَاضِرُ الْمَاءِ هُجُودٌ وَمُصَلٌ

هَجُودٌ : جمع هاجد وهو النائم

١١. خَوْضًا كَأَنَّ مَاءَهُ إِذَا عَسَلٌ

عَسَلٌ : اضطرب من نفخ الريح أياه .

١٢. مَنْ نَافِضِ السَّرِيعِ زُوَيْرِي سَمَلٌ

زُوَيْرِي : ثوب منسوب إلى الزوي ، شبه الماء الذي في الحوض بثوب رازي لنقاء الثوب وبياضه .

١٣. يَجْرَعُنْ فِي كُلِّ مَرِي مُقْتَدِلٌ

١٤. جَرَعًا أَدَاوِيًّا مَتَى يَصْفَدُ يَمْسَلٌ

يَمْسَلٌ : يُصَوْتُ .

١٥. مَنْ كُلِّ مَرْجَسَاءَ لَهَا جَوْفٌ هَبَلٌ

الْهَبَلُ : الزحج الرابع .

١٦. ظَلَمْتُ بِسَهْسِي الْبَرْدَانِ تَقْتَسِمَلٌ

الْبَرْدَانِ : الغدير . الْبَرْدَانُ : اسم وادٍ وقيل جبل .

١٧. تَشْرِبُ مِنْهُ نَهْلَاتٌ وَتَقْسَمَلٌ

النَهْلُ : الشرب الأول ، لأن الأبل تَسْتَقِي في أول الورد فتُرَدُّ إلى المطن ، ثم تَسْتَقِي الثانية وهي العلل فتُرَدُّ إلى المَرْغَى .

١٨. وَفِي مَرَاغٍ جَلْدُهَا مِنْهُ كَتَلٌ

يقال للحمار وغيره إذا تمرغ فلزق به التراب : قد كَتَلَ جلده .

- ١٩ يجبي لها أهيف مَسُوْدُ العَضَل  
يجبي : يجمع الماء في الحوض . الاهيف : الخميص البطن . والخمسود : المفتول .
- ٢٠ مَثَلُ فُضَيْلٍ او جُمَيْحٍ او جُعَلٍ  
فضيل وجميع وجُعَل : اسماء رعاة .
- ٢١ لَدَلُوْ فِي أَيْدِيهِمْ سَفْحٌ عَجَلٍ  
سَفْحٌ عجل : اي صَبَّ سريع .
- ٢٢ صَفْبَانِ مَمْسُوقَانِ مَارُومًا الْأَصْل  
الصقب : الطويل . والممسوق : الذي لم يكثر لحمه . الماروم : المفتول وقوله : ماروما  
الأصل يريد أنهما لا يشريان اللبن عند العشي حتى يسقيا الابل .

- ٢٣ رَحَضَ الْقَطَا أَنْشَقُهُنَّ الْمُخْتَبِلِ  
يقال لحبل الرقيق : نُشِقَ واحدًا نُشَقَةً او قد أنشقتة في الحبل اذا انشبتة فيه .
- ٢٤ مِنْ غَسَدَةٍ حَتَّى دَنَا فِيءُ الْأَصْلِ

### التسخريج

الاشطار لابي محمد في :  
( ١ - ٥ ) في تهذيب الالفاظ ١٦٤ ، و ( ٦ - ٨ ) في تهذيب اصلاح المنطق ١ /  
٤٧٣ ، و ( ٦ - ٧ ) في اللسان / هذل ، والاشطار ( ٩ - ١٢ ) في تهذيب الالفاظ  
٥٢٠ - ٥٢١ ، و ( ٩ - ١٠ ) في اللسان والتاج / أزا ، والاشطار ( ١٣ - ١٥ )  
و ( ١٧ - ١٨ ) في سمع اللآلئ ٦٨٠ ، و ( ١٩ - ٢٢ ) في شرح ابيات الكتاب  
لابن السيرافي ٢ / ١٠ بانشاد الاصمعي ، و ( ٢٠ ، ٢٢ ) في المصدر نفسه  
٢ / ١٠ ، والسطر ( ٢٤ ) في تهذيب الالفاظ ٤٠٧ .

وبلا عزو :  
( ١ - ٣ ) في اللسان / قفل ، و ( ١ ، ٢ ) في الجمهرة ٣ / ٤٥٣ ، و ( ٣ ) في

المخصص ٢٢/٣ واللسان / هول ، و ( ٦ ، ٨ ) في نظام الغريب ١٤٨ ،  
و ( ٧ ) في تهذيب اللغة ٢٠٠ / ٦ والمحكم ١٨٧ / ٤ والافعال للسرقسطي ١ /  
١٦٤ والشطران ( ١١ - ١٢ ) في المخصص ٩٣ / ٤ ، و ( ١٦ - ١٧ ) في  
المصدر نفسه ١٠ / ١٠٩ واللسان / نهى ، و ( ١٧ - ١٨ ) في تهذيب اللغة  
١٠ / ١٣٧ والاضداد للحلي ٢ / ٦٣٧ والمخصص ١٣ / ٢٨١ .  
واللسان / كتل ، و ( ٢٠ ، ٢٢ ) في كتاب سيوييه ٢ / ١٧ واللسان / سقب وشرح  
ايات سيوييه للنحاس ١٢١ والفرق بين الحروف الخمسة ٤٩٩ ، ( ٢٢ ) في  
اللسان / كنز .  
وقد نسبت الاشطار ( ٩ - ١٢ ) الى المعجاج في اللسان / شعع ، ولم ترد في  
ديوانه . كما نسبت الاشطار ( ١٣ - ١٥ ، ١٧ - ١٨ ) الى ابن ميادة في شعره  
المجموع ٢١٨ - ٢١٩ .

### اختلاف الروايات

- ( ١ ) اللسان / قفل : علباء ابشر بابيك والقفل .
- ( ٣ ) اللسان / قفل وهول : هولول ...
- ( ٤ ) نظام الغريب وتهذيب اصلاح المنطق : تناول الحوض ...
- اللسان / هدل : يبادر الحوض ...
- ( ٧ ) اللسان / شعع : بشعشعاني صهابي ...
- ( ٨ ) اللسان / كتل : يشرب .. وشعل .
- ( ٢١ ) كتاب سيوييه والفرق بين الحروف الخمسة واللسان / سقب :  
وساقيين مثل زيد وجمل .
- ( ٢٢ ) المصادر السابقة : سقبان ...
- الفرق بين الحروف الخمسة : ... مكنوزا العضل .
- ( ٢٣ ) تهذيب اللغة واللسان / نشق / نزو القطا ...

( ٤٣ - أ - )

وقال :

١ يَمْنَعُهَا مِنْ شَرِّ خُرَابٍ وَسَلٍّ

الخُرَاب : جمع خارب ، الذي يسرق الابل خاصة . والسل : عن ابن الاعرابي ، السرقة ، يقال : في فلان سلة اي سرقة .

٢ وَطَائِفِ الْخَوَاضِ أَوْ مِنْ مُهْتَبِلٍ

الخَوَاض : لعله يريد : الحياض ، جمع خوض . وطائف الحواض : السارق لما حول الحواض من مال يشرب منه . والمهتبِل : القَنَاص ، المغتتم للفُرْص ، أو الكذاب .

٣ مَخَافَةَ الْبَيْضِ وَأَطْرَافِ الْأَسَلِ

التخريج :

الاشطار في بقية التنبيهات ٧٠

( ملاحظة : الاشطار الثلاثة جزء من الارجوزة السابقة - رقم ٤٣ - ، أفردناها لعتورنا بها بأخرة ) .

( ٤٤ )

وقال ايضاً :

١ قَدْ جَعَلْتُ وَعَكَّتُهُنَّ تَنْجَلِي

الْوَعَكَةُ : آزِخَام الإبل عند حوض الماء .

٢ عَنِّي وَعَنْ مَبِيتِهَا الْمُوَصِّلِ

التخريج

الشطران في اللسان والتاج / وعك .



( ٤٥ )

وقال ايضاً :

١      كَأَنَّ      بِالْيَزْنِ      الْمَغْلُولِ  
الْيَزْنِ : الْجِنَاء .

٢      مَاء      دَوَالِي      زَرْجُونٍ      مِيلِ  
زرجون : الخمرة وقيل الكرم .

### التخريج

---

الشطران منسوبان الى ابي محمد والى دكين بن رضاء الفقيمي في العباب  
للصغاني / يرناً ( ١ / ٢٠٦ ) . وينسبان الى دكين وحده في اللسان / يرناً  
والتاج / يرناً وزرجين . كما ينسبان الى دكين او منظور بن حبة الاسدي في اللسان /  
وزرجين . ويلا عزو في الصحاح / يرناً وزرجين .

( ٤٦ )

وقال :

١      إِنَّ لَهَا      رِيّاً      إِذَا      مَا      أُوشِمَا  
أوشم فيه : اذا نظر .

### التخريج

---

اللسان والتاج / وشم .

وقال ايضاً :

- ١ يَاسْعُدُ غَمَّ الْمَاءِ وَزُدَ يَدْهَمُهُ  
غم الماء : ستره وغطاه . الؤزد : الؤزاد . وهم الذين يرددون الماء . يدهمه : يغشاه .
- ٢ يَوْمٌ تَلَاقَى شَأْوُهُ وَنَعْمُهُ  
النعم : واحد الأنعام ، وهي المال الراعية واكثر ما يقع على الإبل .
- ٣ وَأَخْتَلَفْتُ أَمْرَاسَهُ وَقِيَمُهُ  
أمراسه : حباله . والقيم : جمع قامة . وهي البكرة التي يُستقى عليها الماء من البئر .
- ٤ فَيَأْنَمَا أَنْتَ أَخٌ لَانْفَدَمُهُ  
٥ فَيَأْبِلِنَا مِنْكَ بِلَاءٌ نَقْلَمُهُ  
٦ فقام وثأب نبيل محزومه  
نبيل محزومه : حسن المحزم مع غلظ .
- ٧ لَمْ يَلْقَ بؤساً لحمة ولا دمه  
٨ وَلَمْ تَبْتَ حُمَى بِهِ تُوصَّمُهُ  
وصَّمته الحُمى فتوصم : آلمته فتآلم .
- ٩ لَمْ يَتَجَشَّأْ مِنْ طَعَامٍ يَنْتَشِمُهُ  
الْبَشْم : التخممة .
- ١٠ كَأَنَّ سَقُودَ حَدِيدٍ مِقْصَمُهُ  
١١ يَدَكَ مِذْمَاكَ الطَوِيَّ قَدَمُهُ  
المذماك : الساف من البناء . الطوي : البئر .

### التخريج :

الاشطار التالية لأبي محمد :

( ١ - ٩ ، ١١ ) في مجالس ثعلب ١ / ١٩٤ - ١٩٥ ، و ( ١ - ٢ ) في اللسان  
والتاج / دهم ، و ( ٧ - ٩ ، ١١ ) في اللسان / وصم . و ( ٧ - ٨ ) في التاج /

وصم ، و ( ٨ - ٩ ) في العباب / جشأ والتكملة ١ / ١٢ واللسان جشأ والتاج / جشأ وبشم .

ويلا عزو في :

( ١ - ٢ ) في اللسان والتاج / قوم ، و ( ٧ - ٦ ) في اللسان والتاج / نبيل ،

و ( ٨ - ١٠ ) في اللسان / بشم ، و ( ٨ - ٩ ) في الصحاح / جشأ ، والشطر

( ٩ ) في الصحاح / بشم .

وقد نسبت هذه الاشطار - ما عدا السابع - مع اشطار أخرى أنى أبي نخيلة الأراجز في طبقات الشعراء لابن المعتز ٦٤ - ٦٥ .

### اختلاف الروايات

( ١ ) طبقات الشعراء : يا عمرو غم ...

( ٦ ) طبقات الشعراء : .... شديد محزمه .

( ٩ ) التكملة : .... عن طعام ...

طبقات الشعراء : ... من طعام يتخمه .

الصحاح وبعض روايات اللسان والتاج : ولم يجشيء من ...

( ١١ ) طبقات الشعراء : تدك ..

اللسان / وصم : تنق ...

### ( ٤٨ )

وقال يصف ابلاً :

١ خَلَقْتَ الْعَيْشَ رِعَانَ الْأَخْرَمِ

رعان : جمع رعن ، انف الجبل المتقدم . الاخرم : جبل .

٢ فَأُضِخْتُ بِالْعَرَفَتَيْنِ تَزْتَمِي

العرفتان : موضع

- ٣ مثل نَعَام القَفْرة المَخْرَم
- ٤ اذا تَدَاثَى زِمَزِم من زِمَزِم  
زِمَزِم : جمع زمزمة ، الجماعة من الناس والابل .
- ٥ من كُلِّ جَيْشٍ عَتِدَ عَزْمَرَم
- ٦ وَخَارَ مَوَازٍ الْعَجَاجِ الْأَقْتَمِ  
الاقتم : الذي تعلوه القنمة وهي العبرة .
- ٧ نَضْرَبُ رَأْسَ الْأَبْلَجِ الْغَشْمَشَمِ  
الغشمشم : الجريء الماضي .
- ٨ من وَهْرَاتٍ هَبْرَاتٍ الْأَلْحَمِ  
وهيرات : جمع وبرة ، وهي الكثيرة الوبار . والهبرات الالحم : الكثيرات اللحم .
- ٩ زَفُفْنِ أَمْثَالِ النَّسُورِ الْحُومِ  
قال التبريزي : وامثال النسور يعني اذناها ، وشبهه على جانب كل ذنب من اذناها  
بجناحي نسر .
- ١٠ وَأَنْفَأَ شَمَأَ مِنْ التَّكْرُمِ  
أنفا : جمع أنف .

- ١١ يُلْحَنُ مِنْ نَهْمٍ غُلَامٍ مِعْنَمِ
- ١٢ شَفَزْدَلِ صُلْبِ الْقَنَاةِ شَيْظَمِ  
الشمرذل : السريع من الابل وغيره . والشيزم : الشديد الطول .

### التخريج

الاشطار التالية لأبي محمد :  
( ١ - ٢ ) في معجم ما استعجم ١ / ١٢٣ ، و ( ١ ، ٣ ، ٤ ، ٨ - ١٠ ) في  
سمط اللالي ٧٣٩ ، و ( ٤ - ٨ ) في اللسان / زمم ، ( ٤ - ٦ ) في التاج / زمم ،  
و ( ١١ - ١٢ ) في التكملة للصغاني ٦ / ٦٥ . ونسبت الاشطار ( ٩ ، ٨ ، ٤ )

الى بعض بني اسد في تهذيب الالفاظ ٣٠  
ويلا عزو:

الشطران ( ٨ ، ٤ ) في الافعال للسرقسطي ١ / ١٦٦ ، و ( ٤ ) فقط في الابدال  
لابن السكيت ١٠٥ وأما في القالي ٢ / ١١٠ والصاح / زم والمخصص ١٣ /  
٢٧٨ ، و ( ١١ - ١٢ ) في الصاح / شظم .

### اختلاف السرويات

- ( ٢ ) سمط اللالى : مثل نعام القفر ...  
( ٤ ) اللسان / زم : .... زمزم لززم ...  
( ١١ ) الصاح / شظم : يلحن من اصوات حاد شظيم .  
( ١٢ ) الصاح / شظم : صلب عصاه للمطي منهم .

### ( ٤٩ )

وقال يصف ابلا :

- ١ تَزْعَى سَفِيرَاءَ إِلَى أَرْضَاهَا  
سَمِيرَاءَ وَأَرْمَامَ : موضعان .  
٢ إِلَى الطَّرِيفَاتِ أَنَّى أَهْضَاهَا  
الطَّرِيفَاتِ : من مواضع بني اسد . أَهْضَامَ : جمع هَضَمَ . وَهُوَ الْمُطْمَئِنُّ مِنَ الْأَرْضِ .  
٣ فِي خَسْرَتِي تَنْشِيْعٍ مِنْ زَمْسَرَاهَا  
الْخَرْقُ : جمع خَرِقَ ، وَهُوَ الْمُطْمَئِنُّ مِنَ الْأَرْضِ وَفِيهِ نَبَاتٌ . وَالزَّمَامُ : ضَرْبٌ مِنَ  
الشَّجَرِ ، وَحَشْدِشِ الزَّمِيمِ .  
٤ حَتَّى إِذَا مَسَّهَا فَسَّرُ مِنْ أَوْهَاهَا  
الْأَوْهَامُ : حَرُّ الدَّهْلِ .  
٥ وَفَسَّاهُ بِسَرِّهِ الْفَسَاةُ فِي أَجْسَرَاهَا  
٦ قَسَامَ إِلَى مَقَامٍ زَاءَ مِنْ يَمِينِهَا

الى حمراء : أي الى ناقة حمراء .

٧ بَازِلٍ عَامٍ او سِيدِيَسٍ عَامَهَا

بزل البعير : فطر نابه ، اي انشق ، فهو بازل زكراً كان او انثى ، وذلك في السنة التاسعة ، وربما بزل في السنة الثامنة .

٨ كَانُ فَوْقَ الْمَثْنِ مِنْ سَنَامِهَا

٩ عُنْقَاءُ مِنْ طُخْفَةٍ او رِجَامِهَا

طخفة ورجام : موضعان .

١٠ مُشْرِفَةُ الْهَادِي عَلَى أَعْلَامِهَا

الهادي : العنق .

١١ فَاَهْتَجَمَ الْعَبْدَانِ مِنْ أَخْصَامِهَا

اهتجم : احتلب . اخصامها : جوانب ضرعها .

١٢ عَمَامَةٌ بِيضَاءُ مِنْ عَمَامِهَا

١٣ وَتَكْشِفُ النُّقْبَةَ عَنْ لَثَامِهَا

النقبة : الوجه .

١٤ وَتُذْهِبُ الْعَيْمَةَ مِنْ عِيَامِهَا

العيمة : شدة العطش ، والشهوة الى اللبن .

١٥ قَدْ عَلِمْتُ أَنِّي مُرَوِّي هَامِهَا

الهام : جمع هامة : الرأس .

١٦ وَمُذْهِبُ الْقَلِيلِ مِنْ أَوَامِهَا

الأوام : حر العطش .

١٧ أُنَازِحُ الرُّكْبَى مِنْ جِمَامِهَا

أنازح : انزع . الركبي جمع ركبة : البئر . الجمام : جمع جمرة : وهو الماء المجتمع في البئر وفي غيرها .

١٨ إِذَا جَعَلْتُ الدَّلُوَّ فِي خَطَامِهَا

خطام الدلو : ما تُشَدُّ به عند الاستقاء من حبل وغيره .

١٩ حَفَرَاءُ مِنْ مَكَّةَ او أَحْرَامِهَا

٢٠ أو بعض ما يُتَّسَع من آدامها  
آدام جمع اديم : الجلد .

٢١ فذلك بعد ذلك من ندامها  
في اللسان عن ثعلب : ندامها : سقيها .

٢٢ وبعد ما استَحَم في حَمَامها  
عن ثعلب : عَرَق بعد إعتاب الابل آياه ، فذلك استَحَمَّاه .

٢٣ فيها ضوئ قد رُذ من إعتامها  
الضوئ : الهزال . الإعتام : حلب الناقة عشاء

٢٤ في عَطَنٍ أَكْرَسَ من أَشْرَامها  
العَطَن : مَيَّارَك الإبل عند الماء . أَكْرَسَ من الكرس : أبوال الابل وأبعارها يتلبد بعضها  
على بعض . الأسرام جمع سُرَم : طرف المعى المستقيم .

٢٥ ثَبِيْنٌ طَيفَ الذَّنسِ إِرْزَامها  
إِرْزَامها : حنيتها ، تظهره الناقة بشكل صوت تخرج من حلقها لا تفتح به فاهها .

٢٦ تُشْفِي بِهِ الْجُلَّةَ من إِقْهَامها  
أقهمت الابل عن الماء : اذا لم تولده . والجلَّة : المُسِنَّة التي لا تشتهي الماء .

## التخريج

الاشطار التالية لابي محمد :

- ( ١ - ١٤ ) في المناسك للحريبي ٣١٥ ، و ( ١ - ٣ ) في اللسان / خرق و ( ١ -  
٢ ) في اللسان / سمر ، والاشطاران الاخيران في بلاد العرب ٦٢ ومعجم  
ما استعجم / سميراء والامكنة والمياد والجبال ٤ - ١ ومعجم البلدان / طريفة

( للفقعسي ) ، و ( ٦ - ٧ ) في اللسان والتاج / عوم ، و ( ٨ - ٩ ) في اللسان / طخف ، و ( ١١ ، ١٢ ، ١٤ ) في اللسان والتاج / هجم ، و ( ١١ ) فقط في اللسان / خصم ، و ( ١٣ ) في اللسان لثم ، و ( ١٤ ) في اللسان عيم ، و ( ١٥ - ١٦ ) في المعاني الكبير ٩٧٨ واللسان والتاج / أوم ، و ( ٢١ - ٢٢ ) في اللسان حمم ، و ( ٢٤ ) في اللسان والتاج / سرم ، و ( ٢٥ ) في اللسان / رزم ، و ( ٢٦ ) في الجيم ٨٨ / ٣ .

وبلا عزو: الشطر ( ٣ ) في مقاييس اللغة ١٧٣ / ٢ ومجمل اللغة ٢ / ٢٨٥ ، و ( ٨ - ١٠ ) في الامكنة والمياه والجبال ١٠٥ ، و ( ١١ ، ١٢ ، ١٤ ) في تهذيب اللغة ٦ / ٦٩ ، و ( ١٣ - ١٤ ) في الجيم ٢ / ٣١٤ ، و ( ١٥ - ١٨ ) في تهذيب الالفاظ ٤٦١ ، و ( ١٥ ، ١٦ ، ١٨ ) في الجيم ١ / ٦٨ وشرح المفضليات للانباري ٣٢٢ وسمط اللالي ٢٨٩ وشرح اختيارات المفضل للتبريزي ٧٥٠ والخزانة ( بولاق ) ٣ / ٢٢٨ ، و ( ١٨ - ١٩ ) في اللسان والتاج / خطم . وقد نسب الشطران ( ١ - ٢ ) الى المزار الفقعسي في شعره المجموع ( ضمن شعراء امويون ٢ / ٤٨٣ ) اعتماداً على معجم البلدان / طريفة الذي نسبهما الى ( الفقعسي ) ، وهي نسبة لا تصح .

## اختلاف الروايات

- ( ١ ) معجم البلدان : رعت سميسارا ...  
الامكنة والمياه : رعت سميلاء ....  
اللسان / خرق : ... الى اهضامها ...
- ( ٢ ) المناسك : الى طريقات ....  
اللسان / خرق : الى الطريقات الى ارمامها .  
معجم البلدان : ... الى هضامها .
- ( ٣ ) المناسك : ... من زمزامها .
- ( ١٠ ) الامكنة والمياه : مشرفة النيق ...



- ( ١١ ) المناسك : فحم في الحلبية في اخضامها .  
 في المصادر كافة - عدا تهذيب اللغة - : ... العيدان .. ( بالياء المثناة من تحت ) .  
 ( ١٢ ) تهذيب اللغة واللسان والتاج / هجم : غمامة تبرق من غمامها .  
 ( ١٣ ) الجيم تستقر النقية ...  
 المناسك : تكشف الغصة ....  
 ( ١٤ ) الجيم واللسان / عيم : تشفى بها العيمة من سقامها .  
 المناسك : وتذهب العيمة من تعتامها .  
 ( ١٥ ) تهذيب الالفاظ : قد علمت عني ... ( في رواية ) ، جعل العين موضع  
 الهمزة ، وهي لغة وسمة من سمات اللهجات النجدية ومنها لهجة بني اسد .  
 ( ١٩ ) اللسان والتاج / خطم : .... او حرامها .

( ٥٠ )

وقال ايضاً :

- ١ إن كنت جابٍ يا أبا تميم  
 قال الصفاني : اراد بقوله جابٍ جابياً اي جامعاً للماء في الجابية وهي الحوض ،  
 وللشاعر ان يفعل ذلك .  
 ٢ فجىء بسباقٍ لهم غُلْجُومِ  
 العلكوم : الشديدة الصلبة من الابل ، استعارها الراجز للساقى .  
 ٣ مُعَاوِدٍ مُخْتَلِفِ الْأَزْوَامِ  
 معاود : اي يعود الى الامر مرة بعد اخرى .  
 ٤ وَجِئْ بِعَبِيدَيْنِ نَوِي وَزَيْمِ  
 رجل وزيم : اذا كان مكتنز اللحم ، ويقال : رجل نو وزيم : اذا تعضل لحمه واشتد .  
 ٥ يَفْـَـارِسِيْ وَأَخِ لِلْمَخْجُومِ  
 يقول : اذا اختلف لسانهما لم يفهم احدهما كلام صاحبه فلم يشتغلا عن عملهما .  
 ٦ كَلَاهُمَا كَالْجَمَلِ الْمَخْجُومِ  
 ٧ زَكَبَ بِفِيهِ الْجَهْدِ وَاللَّحِيمِ

اللحيم / الكثير اللحم .

٨ غَزِيّاً عَلَى صَيَاحَةٍ دُمُومٍ

الغريب : الدلو الكبير الذي يُسْتَقَى به على السانية ، الصياحة : خشبة البئر التي تصدر صوتاً عند نزح الماء . الدموم : صفة للخشبة التي دُمّت بالشحم ، اي طُلبت ، لتسهيل عملها .

### التخريج

الاشطار الثمانية لأبي محمد في التكملة ٦ / ١٦٢ ، و ( ١ - ٥ ) له في المصدر نفسه ٦ / ٤٣٧ . و ( ١ ، ٤ - ٦ ) بلا عزو في : الصحاح واللسان والتاج / وزم ، و ( ١ ، ٤ - ٥ ) في تهذيب اللغة ١٣ / ٢٧١ .

### اختلاف الروايات

- ( ١ ) الصحاح : ان كنت ساقى ...
- التاج : ان كنت سافي ... ( بالفاء )
- اللسان : ان فجىء بسان ..
- ( ٢ ) التكملة : فجىء بسان ...
- ( ٤ ) اللسان والتاج / : فا عجل بعجلين ذوى وزيم .
- ( ٥ ) اللسان : بديلمى وأخ ... ( في رواية )
- ( ٦ ) اللسان والتاج : ... كالجمل المخزوم .

( ٥١ )

وقال :

ان البَغِيْثَ واللَّغِيْثَ سَيِّئَانِ

١

البعيث : الحنطة والطعام يُغش بالشعير . واللغيث : ما يسوى للنسر يجعل فيه السم .

## التخريج

الشرط لأبي محمد في التاج / لغث .  
وبلا عزو في تهذيب اللغة ٨ / ٩٤ واللسان والتاج / بغث .

( ٥٢ )

وقال ايضاً :

١ يا اَازَ زُفراءَ بَناعَتينا  
ناعتين : موضع .

٢ فالسَّامَناتِ أَقْفَرُثَ سِنِيْنا  
السامنات : موضع ، لم تذكره كتب البلدان .

٣ فَبَطْنِ هَبُودٍ تَعْفَى حَيْنا  
هَبُود : جبل في ديار بني ققمس .

٤ يا نِاقَتِي مالِكِ تَذالِيْنا  
تَذالين : تمشين بتناقل .

٥ عَلِيْ بِالذَّمْنا تَذَكُلِيْنا  
تَذَكُل : تَرْفَع وتَدُل .

٦ أَلَمْ تَكُونِي مَلْمَى نَفْونا  
مَلْمَى : سريعة . وناق ذفون : اذا كان من عاداتها ان تكون وسط الابل .

٧ ذَاتَ هَبَاتٍ تَقْصُ الْقَرِيْنا  
الهَباب : النشاط . تقص : تكسر . والقرين : الذي يُقرن اليها من الابل ، يريد انها اذا  
اقترن اليها بعير يسير معها اتعبته لانه لا يلحقها .

٨ تَرى الحَصا مِنْ وَقْعِها عَزِيْنا

العزّين : المتفرّق ، يريد ان الحِصا اذا وقعت مناسِمْها عليه تَفَرَّق في كل ناحية .

٩ نَفَرَ الدُّبَا حِينَ يَكُونُ جُونا

النَّفَرُ : الوثب . الدُّبَا : الجراد قبل ان يطير ، شبه تفرّق الحِصا من تحت أخفاف الابل بنفَر الدُّبَا قبل ان يطير .

## التخريج

الأسطوار ( ١ - ٣ ) في معجم ما استعجم ١٣٤٥ لأبي محمد و ( ٤ - ٧ ) في التكملة للصغاني ٥ / ٥١٩ نسبت الى ابي محمد او العبداني ، و ( ٤ - ٩ ) في تهذيب الالفاظ ٣٠٤ للأسدي ، ونسبها التبريزي الى الميدان الفقهسي في تعليقه على الالفاظ ، و ( ٤ - ٦ ) في التاج ملل .

وبلا عزو :

( ٤ - ٥ ) في اللسان / دكل ، و ( ٤ ، ٦ ) في اللسان / ظل وتهذيب اللفة ١٥ / ٣٥٢ ، و ( ٤ ) فقط في التاج / أتل ، و ( ٥ ) فقط في تهذيب اللفة ١٠ / ١١٩ والصاح / دكل .

## اختلاف الروايات

( ٤ ) تهذيب اللفة واللسان / ملل : يا ناققا ..

تهذيب الالفاظ والتاج / ملل : مالك يا ناقة تاتلينا .

( ٥ ) تهذيب الالفاظ : ... بالدهنا تعاد حيننا .

( ٦ ) تهذيب الالفاظ : ان لم تكوني ...

تهذيب الالفاظ والتكملة : ... ذقونا .

وقال يصف ابلاً :

١ نَزَعَى إِلَى جَدِّ لَهَا مَكِين

في اللسان : الجد : الماء القليل ، وقيل هو الماء يكون في طرف الفلاة . وقال ثعلب : هو الماء القديم ، وبه فُسِّر قول أبي محمد .

٢ أَكْنَافَ خَوْ فَبُرَّاقَ التَّيْنِ

خَوْ وبُرَّاق التين : موضعان ، وفي رواية : جو . بالجيم .

٣ نِعْمَ قَرِيْعُ الشَّوْلِ فِي التَّعْسِينِ

القريع : الفحل لانه يَقْرَع الناقة . التعسين : خفة الشحم الجذب وقلة المطر .

٤ مَنَاءَةَ لُغْبَرَهَا زَيْوْنَ

الغبر : بقية اللبن في الضرع . وناقة زبون : اذا كان من عادتها ان تدفع حالبها عن حلبها .

٥ طَبَّ بِذَاتِ قَزْنِهَا فَطَوْنَ

فطون : من الفطنة .

٦ حَتَّى شَتَّتْ مِمَثْلَ الْأَشَاءِ الْجُونِ

الاشاء : صفار النخل . الجون جمع جونة ، الخابية المطلية بالقار ، يريد وصف صفار النخيل بالسواد .

٧ إِلَى نَقَاوَى أَمْعَزِ الدَّفِينِ

النَّقَاوَى : ضرب من الحمض ، واحداً نقاوة . الأمعز : ارض تركبها حجارة غلاط . والدفين : موضع .

٨ مَتَى يُنْزَغُهُنَّ فِي الْأَرَيْنِ

الارين : فُسِّرَ ابن منظور ، عن ثعلب ، بالنشاط ، والشيباني بـ « الهذر » .

٩ يُضْرَعْنَ أَوْ يُعْطَيْنَ بِالْمَاعُونَ

يقال اعطيته المالَ بالماعون ، اي عن طيب نفس ويسر .

## ١١ فَضَارِبُ الضُّبِّ وَذِي الشَّجُونِ

الضُّبَّة : موضع . ذو الشجون : قال ابن منظور : يجوز ان يعني به موضعاً .

### التخريج

الشطران ( ١ - ٢ ) في الجمهرة ٣١ / ٢ ومعجم ما استعجم ٣٣٢ / ١ ومعجم البلدان / براق التين والتين ، واللسان والتاج / تين والشطر ( الاول ) فقط في اللسان / جدد ، و ( ٣ - ٥ ) في الجيم ٢٧٩ / ٢ ، و ( ٦ - ٧ ) في الجمهرة ٢ / ٢٧٨ واللسان والتاج / نقا والشطر ( ٧ ) في الجيم ٢ / ٢٨٨ و ( ٨ - ٩ ) في الجيم ١ / ٧٥ واللسان / ارن ، و ( ٩ ) في اللسان / معن ، و ( ١٠ ) في المحكم ٤ / ٥٠ واللسان / حزين ، و ( ١١ ) في المحكم ٤ / ١٤٥ واللسان / شجى وضبه .

وبلا عزو :

الشطر ( ٤ ) في تهذيب اللغة ١٠٢ / ٢ ، والشطران ( ٨ - ٩ ) في نوادر ابي مسحل ١٢٠ / ١ .

وقد نسب الشطر ( ٥ ) مع آخر للقطامي في اللسان والتاج / فطن . وهما في تكملة ديوانه ١٨٢ من غير تخريج . كما نسب الشطران ( ٨ - ٩ ) الى الهذلي في التاج في التاج / ارن ، ولا يوجدان في اشعار الهذليين ، وهو بلا شك تحريف لـ ( الحذلمي )

### اختلاف الروايات

( ١ ) الجمهرة ومعجم ما استعجم : يجنب غول فبراق التين .

( ٥ ) اللسان والتاج / فطن : ... بذات قرعها ....

- ديوانه القطامي : ... بذات فرعها ... ( بالفاء )  
 ( ٨ ) النوادر لابي مسحل : متى يجاهدن ...  
 ( ٩ ) اللسان والتاج / ارن : يذرعن او يعطين ...  
 ( ١١ ) اللسان / ضبه : مضارب ....

( ٥٤ )

وقال ايضاً :

- ١ قَالَتْ سُلَيْمَى إِنِّي لَا أَبْغِيهِ  
 ٢ أَرَاهُ شَيْخاً عَارِيّاً تَرَاقِيهِ  
 التراقي : جمع ترقوة ، العظم المشرف بين ثغرة النحر والعاتق .  
 ٣ مُحَمَّرَةٌ مِنْ كِبَرٍ مَأْقِيهِ  
 ٤ تَزْعِيَةٌ قَدْ ذَرَّتْ مَجَالِيهِ  
 الترعية : الحسن القيام على المال والرعي له ، ولعل الراجز اراد انها تعيره لكونه راعياً . ذرئت مجاليه : ابيضت ، والمجالي موضع الصلع او مقدم الرأس .  
 ٥ رَأَتْ غُلَاماً جَاهِلاً تُصَابِيهِ  
 ٦ يَقْلِي الْغَوَانِي وَالْغَوَانِي تَقْلِيهِ  
 ٧ أَحَبُّ مَا أَصْطَادَ مَكَانٌ يُخْلِيهِ  
 .....  
 ٨ نَوَ ذَنْبَانِ يَسْتَطِيلُ زَاعِيهِ  
 ٩ فِي هَجْمَةٍ يُزْدِيهَا وَتَلْهِيهِ  
 الهجمة : القطعة الضخمة من الابل .  
 ١٠ حَتَّى إِذَا مَا جَعَلْتُ إِلَيْهِ إِلَيْهِ  
 ١١ وَجَعَلْتُ لَجَّتْهُ لَأُتَغْنِّيهِ  
 لجتها : صوتها .  
 ١٢ فَصَبَحْتُ بُغْيِيغاً تُقَادِيهِ  
 بثر بغيينغ : اذا كان قريب الرشاء .

- ١٣      ذَا عَزْمُضٍ يَخْضَرُ كَفُّ عَافِيهِ  
العزْمُض : الطحلب ، نبات اخضر يطفو فوق الماء . عافيه : وارده .
- ١٤      جَاءَتْ وَلَا تَسْأَلُهُ بِمَا فِيهِ  
١٥      تَأْخُذُهُ بِدِمْنِهِ فَتُوعِيهِ  
الدمن : البعر . توعيه : ان تجمع الماء في أجوافها .
- ١٦      تَقْدُفُهُ فِي مِثْلِ غَيْطَانِ التِّيهِ  
غيطان : جمع غائط ، المطمئن من الارض الواسع . والتية : الواسع من الارض ، شبه  
أجوافها في سعتها بالتية .
- ١٧      فِي كُلِّ تِيٍّ جَذُولٌ تُؤْتِيهِ  
تُوتيه : تجريه وتسهل سبيله .
- التخريج .

الأشطار - عدا الخامس والسابع عشر - في الجيم ١ / ٢٧٨ ، و ( ١ - ٦ ) في  
التكملة ١ / ٢١ - ٢٢ ، و ( ١ - ٤ ، ٦ ) في سمط اللالي ٩٦٧ ، واللسان ذراً ،  
و ( ١ - ٤ ) في العباب ( حرف الهمزة ) ٩٦ والتكملة ٦ / ٣٩١ ، و ( ١ - ٢ ،  
٦ ) في اللسان والتاج / جلا ، و ( ١ - ٢ ، ٤ ) في التاج ذراً ، والشطر ( ٣ ) في  
اللسان والتاج / رمص . و ( ٤ ، ٦ ) في المعاني الكبير ١٣٢٢ وتهذيب اصلاح  
المنطق ١ / ٥٤٢٢ ، والشطر ( ١٠ ) في اللسان / ايه ، و ( ١٥ ) في اللسان  
والتاج / وعى ، و ( ١٢ - ١٣ ) في اللسان والتاج / بغع ، و ( ١٦ - ١٧ ) في  
اللسان والتاج / أتي

وبلا عزو : ( ٤ - ٦ ) في المقصور والممدود للفراء ٦٢ وأمالي القالي ٢ / ٣٢٤  
والصاح / ذراً والمخصص ١٦ / ١٣ .

### اختلاف الروايات

- ( ١ ) الجيم : قالت جهيمي ...  
( ٣ ) التكملة والعباب واللسان والتاج / رهص : مُرْمُصَةٌ .....



( ٤ ) التكملة والعباب واللسان والتاج / ذراً : مقوساً قد ذرئت ....

المخصص : لما رآته ذرئت ...

اللسان والتاج / جلا : اراه شيخاً ذرئت ...

المقصود والممدود : الفت شيخاً ذرئت .....

المعاني الكبير وتهذيب اصلاح المنطق : رأين شيخاً ذرئت ....

( ١٠ ) اللسان / ايه : حتى اذا قالت له ايه ايه

( ١٢ ) اللسان والتاج / بغغ : ... تعاديه .

( ١٣ ) الجيم : ذا حبيب ...

( ٥٥ )

وقال :

١ إِنِّي نَذِيرُ لَكَ مِنْ عَطِيَّهِ

٢ قَرْمَشُ لَزَادِهِ وَعِيَّهِ

القَرْمَشُ : الاكول . وعِيَّهِ : قال ابن سيدة : عندي انه من وعى الجرح اذا أمد وأنتن ،

كانه يُبْقِي زاده حتى ينتن . وعِيَّهِ على هذا اسم ، ويجوز ان يكون « فعلية » من وعيت

اي حفظت كانه حافظ لزاده ، والهاء للمبالغة ، فد « وعيه » حينئذ صفة .

٣ يَقْلِبُ أَنْفَاسَ رَأْسِ الْخَيْهِ

### التخريج

الاشطار الثلاثة لأبي محمد في الجيم ٣ / ٨٧ ، والشطران ( ١ - ٢ ) بلا عزو في

المحكم لابن سيدة ٦ / ٣٧٦ واللسان والتاج / قرمش

( ٥٦ )

وقال

١ صَوَّى لَهَا ذَا كِدْنَةٍ جُلْدِيَا

تَضْوِيَةُ الفحل : ان يجم من العمل ويودع للفحلة فيكون اقوى لنتاجه وخيراً لولده .

وبعير نو كدنة : كثير اللحم غليظ . والجلذي من الابل : الشديد الغليظ .

٢ أَخِيْفٌ كَانَتْ أُمُّهُ صَفِيًّا

بعير أخيف : اذا كان واسع جلد الثيل ، وهو وعاء قضيبه الصقي : الغزيرة ، اي ، كانت امه كثيرة اللبن فقوي من كثرة شربه اللبن .

٣ وَقَدْ رَعَى الرَّيْنُغَ وَالرَّئِلِيَّا

الريل : ضرب من الشجر . .

٤ وَعَمَمًا مِنْ عَامِهِ عَامِيًّا

## التخريج

الشطران ( ١ - ٢ ) للفقعسي في اللسان / صوى .

ويلا عزو :

( ١ - ٤ ) في سمط اللالي ٥٠١ ، و ( ١ - ٢ ) في اصلاح المنطق ٦٧٦ وتهذيب

اصلاح المنطق ١ / ٢١٦ ، وتهذيب اللغة ٧ / ٥٩١ ومقاييس اللغة ٣ / ٣١٧ ،

والمخصص ٧ / ٤٩ وأمالى ١ / ٢٠٩ والصاح / جلد وخيف .

ومن شعره

( ٥٧ )

وقال :

١ كَأَنَّ مُعْكَفَ الصُّورَيْنِ مِنْهَا

، اذا خَسِرْتَ ، كَرُومٌ أَوْ جِبَالُ

الصُّوران : صفحتا العنق .

٢ . غَلَّتْهَا كَلَمًا أَذَاهُ غُرُؤُ

مُكَافَأَتَانِ فَوْقَهُمَا جِلَالُ

مكافأتان : بَدَنَتَانِ ، والبَدَنَةُ ناقة او بقرة تنحر بمكة ، سميت بذلك لأنهم يستنونها .

## التخريج :

---

البيت الاول في الجيم ٢ / ١٩٠ ، والثاني في المصدر نفسه ٣ / ١٥٢ .

( ٥٨ )

وقال

١ ولم أكن معكاً يُمْتُ بِرُضِهِ

مَتَّ الْأَكْفَ بِخَرْقَةِ الْمُنْدِيلِ

المعك : المماطل او الاحمق . يمتّ : يمسح

## التخريج

---

الجيم ٣ / ٢٥٤ .

( ٥٩ )

وقال في حرب الردة :

١ أفي حفر السويان أصبح قومنا

علينا غصابا كأنهم يتجرّم

يتجرّم : اي يزعم علينا جرما .

٢ سبقنا اليه يوم بويغ خالد

وحفر البطاح فوق أرجائه السم

خالد : ابن الوليد .

٢. خططنا بأطراف الرماح ركنها  
وأرجالها والماء خال مسنم  
الركني : جمع ركنية ، وهي البئر التي لم تطو . سئم الماء : أي تغير لطول عهده .

### التخريج

البيت الاول في معجم ما استعجم / البطاح ( ١ / ٢٥٦ - ٢٥٧ ) ، والبيتان  
( ٢ - ٣ ) في الاصابة ٤ / ١٨٩ .

### أختلاف الروايات .

( ٢ ) في الأصل : وجعفر البطاح ... ، ولا معنى له .  
( ٣ ) وأرجالها ، كذا في الأصل ، ولعل الصواب : وأرجاءها أو : وأجوالها : جمع  
جول أو أجوال ، وهو جدار البئر .



رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس

## معجم لغة الراجز<sup>(\*)</sup>

=====

### - أ -

أبيض	أبيض ١٩ / ٣١
أجن	الأجون ٦ / ٢ ، أجنات ٢٣ / ١٣
أئم	الاديم ٢٣ / ٩ ، آدام ٤٩ / ٢٠
أرم	ماروم ٤٣ / ٢٢
أرن	الارين ٥٣ / ٨
أرا	التارى ٢٥ / ٢
أزد	اقتزد ٤١ / ٣
أزى	آز ٤٣ / ٩
أسس	أس ٢٠ / ٧
أسل	الاسل ٤٣ / ٣
أشا	أشاء ٢٤ / ٧ ، ٥٣ / ٦
أصل	أصل ٢١ / ٣
أضا	اضاء ٢١ / ٥
ألخ	انتلاخ ١٦ / ٢
أنفف	أنف ٥٥ / ٣ ، أنف ٤٨ / ١٠
أوم	الأوام ١٤ / ٣ ، ٤٩ / ٤ و ١٦

### - ب -

بأس	البؤس ٤٧ / ٧
بدن	البادن ٢٣ / ٥ ، البدن ٢٣ / ٨

---

( \* ) الرقم الاول للارجوزة والثاني للشطر

بيذ ٥ / ٢٩	بيذ
باريء ١٢ / ٣٥	برأ
بروج ٧ / ٢٧	برج
برج ٦ / ٢٣ ، لا يبرج ٣ / ١٤	برج
الأبرش ٥ / ٣٢	برش
براطيل ٢٧ / ١٧	برطل
البريق ١ / ٣١	برق
البز ٢٦ / ٣٥	بزز
بازل ٧ / ٤٩	بزل
بشم ٩ / ٤	بشم
بضع ٦ / ٣٥	بضع
بطح ٩ / ١٤	بطح
التبغات ٢ / ١١	بعث
البغل ٣ / ١٩	بعل
البغيث ١ / ٥١	بغث
بغبيغ ١٢ / ٥٤	بغغ
بقري ٢٥ / ٣١	بقر
بليت ٥ / ٧	بلت
الأبلج ٧ / ٤٨	بلج
أبلنا بلاء ٥ / ٤٧	بلى
بيت ٦ / ٦ ، المبيت ٤ / ٧	بيت
بائخ ٢ / ١٥	بيخ
تبیدن ٢ / ٢١	بيد
البائض ٢٢ / ٣١ ، مبيض ٧ / ٣٢ ، البيض ٤ / ٣٥	بيض
٤٣ - أ / ٣	
البين ١١ / ٣٢	بين

- ت -

الترس	٦ / ٢٧	ترس
الترع	٢ / ٣٥	ترع
التراقي	٢ / ٥٤	ترق
التمامر	٨ / ٢٤	تمر
التيه	١٧ و ١٦ / ٥٣	تیه

- ث -

الثافي	٥ / ٢٠	ثفي
الثقاف	١٦ / ٢٣	ثقف
الثلب	١ / ٢٩	ثلب
الثميلات	٢٢ / ٣٥	ثمل

- ج -

الجباب	٢ / ٤	جيب
جبس	١ / ٢٧	جبس
يجبي	١٩ / ٤٣ ، الجابي	جبي
جحشم	٣ / ٢٤	جحشم
المجدح	٥ / ١٤	جدح
الجَدَ	٣ / ٢ ، الجَدَ	جدد
جدول	١٧ / ٥٤	جدل
جذع	١٦ / ٣٥	جذع



جذيل ٤ / ١٧	جذل
أجر د ١٧ / ٢٥	جر د
أجر ص ١ / ٢٨	جر ص
جرائض ١٨ / ٢١	جرض
جرع ٢ / ٣٥ ، ١ / ١ ، يجرعن ٣ / ٤٣ ، جرعا ١٤ / ٤٧	جرع
يتجزم ١ / ٥٩	جرم
جراميز ٧ / ٢٥	جرمز
التجراء ٣ / ٢	جری
مجاسد ٣ / ١٧	جسد
يتجشأ ٩ / ٤٧	جشأ
مجفر ٤ / ٢٦	جفر
يجلخ المجالخا ٥ / ١٥	جلخ
جلاعد ١٥ / ١٧	جلعد
جلامد ٢٧ / ١٧ ، ٢٥ / ١٧	جلمد
الجلّة ١٦ / ٤٩	جلل
تنجلي ١ / ٤٤ ، المجالي ٤ / ٥٤	جلا
أجمعت ٩ / ٣٢	جمع
جمة ٧ / ٦ ، جمام ١٧ / ٤	جعم
الجنذل ٧ / ٢٩	جنذل
الجنة ٦ / ٦	جنن
جناء ٦ / ١٤	جنى
جّهم ١ / ١	جهم
التجآب ١ / ٥	جوب
الجيزة ١٠ / ٣١	جوز
مجوف ٢ / ٢٨ ، جوف ٣ / ٢٨ ، ١٥ / ٤٣	جوف
جون ٦ / ٥٣ ، ٩ / ٥٢ ، ٣ / ١٤	جون
جيش ٥ / ٤٨	جيش

أحب ١ / ٢ ، الحب ٢١ / ٥	حبيب
حياتر ٢٤ / ٤	حبتير
محبوك ١ / ٢	حبك
المحتبيل ٤٣ / ٢٢	حبيل
حابي ٢٤ / ٤	حبا
محجوم ٥٠ / ٦	حجم
المحجن ٤٠ / ٥	حجن
حديد ١ / ٢ ، حداثد ١٧ / ٢٦	حدد
حدلاء ٢١ / ٢٤	حدل
الحادي ١٧ / ١٢ ، الحداة ٢٣ / ١٤	حدى
الحر ٢٣ / ٧	حرد
حرض ٢٢ / ١	حرض
حرافض ٣١ / ١١	حرفض
المحروق ٤٠ / ٥	حرق
احرامها ٤٩ / ١٩	حرم
حيزيون ٥٣ / ١٠	حزين
الخزن ٣٩ / ٢	حزن
الحزم ٢١ / ١١ ، حيزوم ٢٢ / ١٣	حزم
حفضاج ١٣ / ٢	حفضج
تحك ٣٢ / ١	حكك
حلبوب ٢٩ / ٢ ، حلبت ٢٢ / ٥	حلب
حمراء ٣٢ / ٦ ، ٤٩ / ٦ ، ١٩ ، محمرة ٥٤ / ٣	حمر
حمض ٣٢ / ١	حمض
محتمل ٣٥ / ٢٦	حمل

استحم ٤٩ / ٢٥ ، الحمام ٣٣ / ٣ ، ٤٩ / ٢٢ الحمى	حمام
٨ / ٤٧	
١ / ٢٣ حار	حور
٣ / ٢٠ الحواز	حوز
١٢ / ٣٥ حيص	حوص
حوض ٢٨ / ٤ ، ٤٦ / ٦ ، ٤٦ / ١١ ، حياض ١ / ٢ ،	حوض
هواض ٤٣ - ١ / ٢	
٣ / ٤٣ حولول	حول
٩ / ٤٨ الحوم	حوم

### - غ -

١ / ١ - ٤٣ خزاب	خرب
٢ / ١١ خرش	خرش
٣ / ٤٩ خرق	خرق
٣ / ٤٨ المخزم	خزم
٤ / ٢٨ الغشخاش	خشش
١١ / ٤٩ أخصامها	خصم
٢ / ١٧ البخاضد	خضد
١٣ / ٤٥ يخضر	خضر
٢ / ٧ يخضع	خضع
٢٥ / ١٧ خطاطيف	خطاف
١٨ / ٤٩ الخطام ، ٢٢ / ١٧ الخطم	خطم
خيفق	خفق
٣ / ٢ يخلط	خلط
١ / ٢٥ خلق ، ٤ / ١٩ خلق	خلق

مخملة ٢١ / ٣٥	خمل
الخنق ٣ / ١٦	خنق
خود ١ / ٢١	خود
خوص ١ / ٩ ، مخاوص ٦ / ٢٩	خوص
مخافة ٤٣ - ٣ / ١	خوف
خيمت ٢٧ / ٣٥	خيم

- د -

تدالين ٤ / ٥٢	دال
الدبا ٩ / ٥٢	دبا
الدخل ٨ / ٢٤	دخل
دريوا ٢ / ٢٧	درب
دفون ٦ / ٥٢	دفن
تدكل ٥ / ٥٢	دكل
دلو ٤٢ / ٢١ ، دواي ١٨ / ٤٩ ، دواني ٢ / ٤٥	دلى
مدماك ١١ / ٤٧	دمك
دموم ٨ / ٥٠	دمم
الدمن ١٥ / ٥٤	دمن
يدنين ١ / ٩ ، تدنو ٣ / ٢٠ ، أدنيته ٤ / ٢٢ ، تدانى ٤٨ / ٤	دنا
يدهمه ١ / ٤٧	دهم
دوحة ٧ / ٤٠	دوح
يديث ٢٠ / ٣١	ديث
ديمومة ٦ / ٢٧ ، الديم ٢ / ٣١	ديم

- ذ -

ذرت ٥٤ / ٤	ذراً
ذارع ١٦ / ١٧ ، الذرع ١٣ / ٣٥	ذرع
ذميل ٥ / ٢٧	ذمل
ذائد ١١ / ١٧	ذود

- ر -

أرائد ٢٢ / ١٧	رأد
الرب ٦ / ٣	ريب
رابض ٩ / ٢١	ريض
تربعت ١ / ٢٢ ، ٢١٣ / ٢٥ ، ١ / ٢٩ ، ربع ٧ / ٢١	ربع
رجاجة ٢ / ١٢	رجج
مرجل ٥ / ٢٠	رجل
الرحى ١٣ / ٢٢	رحل
ارزامها ٢٥ / ٤٩	رزم
رشفت ٥ / ٢١	رشف
رضاض ١٣ / ٣١	رضض
رعبل ٢ / ١٩	رعيل
الرعاث ٣ / ١١	رعث
ترعى ١ / ٤٩ ، ١ / ٥٣ ، رعت ١ / ٢٤ ، يرتعى ١٧ / ١٧	رعى
١٩ ، راعي ١٣ / ٣١ ، رعية ٣ / ٤٠ ، ترعية ٧ / ٣٥ ،	
٤ / ٥٤ .	
رفض ٩ / ٤٨	رفع
المرفض ٨ / ٣٢ ، رفوض ٢٨ / ٣٥	رفض

رقب	يراقب ٨ / ٧ ، رقاب ( مصدر ) ٨ / ٧
ركا	الركي ٤٩ / ١٧ ، ٥٩ / ٣ .
رعم	رمامها ٤٩ / ٣
رهص	المراهصا ٢٩ / ٤
روح	أرواحن ٢١ / ٣
روض	رائض ٣١ / ٢٠
روع	أروع ٧ / ٤
روق	روق ٤٠ / ٦
روى	لتروين ٢١ / ٢ ، رى ٤٦ / ١ ، مروى ٤٩ / ١٥
ريث	راث ٩ / ٢
ريخ	رائخ ١٥ / ١
ريق	الريق ٤ / ١

## -ز-

زيب	الآزب ٣ / ١ ، الزياء ٣ / ٣
زير	زير ٢٣ / ١٧
زيعبق	زيعبق ١٩ / ٤
زين	زيون ٥٣ / ٤
زجج	زجاج ٣١ / ٢٣
زحل	زحل ٤٣ / ٩
زخر	زخر ٢٣ / ١٠
زرجن	زرجون ٤٥ / ٢
ززع	المزدرع ٣٥ / ١٦
زالل	زالل النية ٤٠ / ٢
زمت	زمت ٧ / ٦

زمر	زمر ۱۴ / ۷
زود	الزاد ۳ / ۳
زور	تزور ۴ / ۱
زیت	زیت ۲ / ۶

- س -

سبت	یسبت ۱۳ / ۳۱
سبح	سابح ۱ / ۳۴
سبوت	السبوت ۲ / ۷
سبق	تسبق ۳ / ۱۲
سبکر	اسبکر ۲ / ۲۳
سجج	سجج ۶ / ۴۰
سحب	السحاب ۲ / ۲۴
سحر	سحر ۶ / ۲۱
سحق	السحق ۵ / ۲۴ ، سحق ۷ / ۴۱
سدس	سدس ۷ / ۳۱ ، سدیس ۷ / ۴۹
سلم	سلم ۱۳ / ۲۳ ، مسلم ۳ / ۵۹
سمر	المسر ۸ / ۲۳
سرم	أسرام ۲۴ / ۴۹
سری	سزیت ۴ / ۶ ، السری ۳ / ۲۸
سطع	المسطع ۱۵ / ۳۵
سفع	سفع ۲۱ / ۴۳
سفن	سفنود ۱۰ / ۴۷
سقی	سقی ۳ / ۶ ، استقی ۳ / ۶ ، سستی ۱۷ / ۳۸ ، ۱۱ / ۳۸
	۳ ، المساقی ۱۳ / ۴۳ ، ساقها ۱۷ / ۹۸

السلع ١٢ / ٢١ ، منسلع ١٢ / ٣٥	سلع
أسمر ٤ / ٢٨	سممر
سَل ٤٣ - أ / ١	سلل
سمل ١٢ / ٤٣	سممل
السنية ٢ / ٨	سنيب
سنامها ٨ / ٤٩	سنام
الساني ٨ / ٣٠	سنيو
السوء ٥ / ٣	سوا
سائق ٣ / ٢٨ ، ساقنيها ١ / ٢١	سوق
السيل ٢٠ / ٣٥	سيل

- ش -

شؤون ٢١ / ١٧	شأن
الشأو ٢ / ٤٧	شاي
شبا ٢٦ / ١٧	شبا
الشتيت ٣ / ٧	شقت
شجون ١١ / ٥٣	شجن
شخبية ٦ / ٣٢ ، شخب ٨ / ٣٢	شخب
شاخص ١ / ٢٩ ، شواخص ٢ / ٢٩	شخص
شد ١٧ / ٧ ، اشتد ٢١ / ٤ ، نشد ١ / ٥	شدد
الشدى ١ / ٢٧	شدا
شرجع ٢ / ٣٦	شرجع
الشر ٧ / ٢١ ، شرمن ١٢ / ٢٣ ، شر ١٤ / ٢٣ و ٤٣ -	شرد
أ / ١	
التشريف ٧ / ٣٨ ، مشرفة ١٠ / ٤٩	شرف



شظيم ١٢ / ٤٨	شظم
أشعث ٢ / ٢٥	شعث
شعشاع ٧ / ٤٣ ، ١٦ / ٣٥	شعع
شعف ٢١ / ٣١	شعف
شعلة ٧ / ٢١	شعل
شفيق ٣ / ٤٠	شفق
شقوق ١١ / ٣٥	شقق
شمردل ١٢ / ٤٨	شمردل
شم ١٠ / ٤٨	شمم
شاهد ١٠ / ١٧	شهد
الشور ١٥ / ٢١	شور
يشول ٣ / ٥٢ ، الشول ١٥ / ٢١ ، ٥ / ٤٠	شول
شيح ١١ / ١٧ ، مشايح ١٠ / ٣٥	شيح
شيخ ١٢١ / ٥٧ ، مشايخ	شيخ
شمن ٤ / ٣٢	شيم

### - ص -

صبغ ٣ / ١٧	صبغ
تصابي ٥ / ٥٤	صبا
صدح ٧ / ١٤	صدح
صدر ٣ / ٣٥ ، أصدر ١ / ١١ ، صوادر ٤ / ١٥	صدر
المنصدع ١٤ / ٣٥	صدع
صدغاه ٥ / ٤٣	صدغ
صرمة ٢ / ١٨	صرم
صرى ١ / ٨	صرى

صعر ١ / ٢٢	صعر
الأصاغر ٧ / ٢٤	صغر
المصفر ٩ / ٢٣ ، صفر ١٣ / ٢٣	صفر
الصفق ٩ / ٢٢ ، التصفيق ٢ / ٤٠	صفق
صقبان ٢٢ / ٤٣	صقب
صلب ١٢ / ٤٨	صلب
صوالد ٢٤ / ١٧	صلد
صل ١٧ / ٢٥ ، يصل ١٤ / ٤٣	صلل
صهابي ٧ / ٤٣	صهب
صها ١٧ / ٢٠ ، صهاوت ٥ / ٢٣	صها
الصوب ٢ / ٢٤	صوب
صوى ١٧ / ١٥ ، الاصواء ٩ / ٣٥	صوى
الأصائد ٢٣ / ١٧	صيد
ولم تصرني ٦ / ٦	صير

## - ض -

مضبورة ١٧ / ٢٦ ، ضبر ١٧ / ٢٧	ضبر
ضبارم ٤ / ١	ضبرم
تضحك ٣ / ١١	ضحك
ضحاء المضحي ١ / ١٤	ضحى
الضر ١٥ / ٢٣	ضرر
ضرع ١ / ٣ ، ٨ / ٣٥ و ١٨	ضرع
تضريم ١٨ / ٣٥	ضرم
الضعيف ٢ / ٧	ضعف
ضلع ١٩ / ٣٥ ، الضلع ١٧ / ٣٥	ضلع

ضوى ٢٣ / ٤٩

- ط -

طبيب	طب ٥ / ٥٣
طبيع	الطبيع ٤ / ٣٥
طثّر	طثرة ١ / ١١
طخر	طخارير ١ / ٣٥
طرد	طرا ٢٣ / ١٦ ، مطر ٣ / ٢٥
طرف	اطراف ٤٣ - أ - ٣ /
طفح	طفحان ١٠ / ٢١
طلح	الطلح ٢٤ / ٦ ، ١٧ / ١٧ ، ٢١ / ٢١
طمر	الاطمر ١ / ٣٥
طوف	طائف ٤٣ - أ - ١ /
طوق	ذات الطوق ١١ / ٣ ، ١٩ / ١
طوى	الطوى ٤٧ / ١٠

- ظ -

ظرد	تظّر ٢٣ / ١٦
ظعن	الظعن ٢٩ / ٣

- ع -

عبل	عبل ٢ / ١
-----	-----------

عتد	عتد ٥ / ٤٨
عتم	اعتامها ٢٣ / ٤٩
عجج	عجاج ١٢ / ٣٢ ، عجاج ٦ / ٤٨
عجف	أعجف ٢ / ٢
عجل	عجل ٤١ / ٤٣
عديس	عديس ١٨ / ٣١
عدل	العدل ٣ / ٢٣
عدا	عادية ٢ / ١٤
عرج	عرج ٧ / ٢٧
عرد	العوارد ٢١ / ١٧
عرد	عر ١٠ / ٢٣
عرص	عراص ٥ / ٣٥
عرض	تعرضه العوارض ٣١ / ٥ ، العرضى ٣٠ / ٢ ، عرض ٥٨ /
	١ ، معارض ١٦ / ٣١
عرق	العراق ٣ / ٣٨
عرم	عرمم ٦ / ٤٨
عرمض	نو عرمض ١٣ / ٥٤
عزب	عزب ٤ / ١١
عزن	عزين ٨ / ٥٢
عسس	عس ٤ / ٤٣
عسل	عسل ١١ / ٤٣
عسلج	عسلج ١ / ١٣
عسن	التعسين ٣ / ٥٢
عشش	عشاش ٦ / ٢٤ ، معشش ٨ / ٢٤ ، يعتش ٢٢ / ٣١
عصب	يعصب ١ / ٤ ، عصب ٢ / ٢ ، عصب ١ / ٤ ، ٢ / ٤
عصد	عصواد ٢ / ١٩
عصر	عصر ٤ / ٤١

عصل	عصل	٢٤ / ١٧
عضد	عضد	عاضد ١٧ / ١٦ ، ١٩ / ١
عضض	عضض	عض ٩ / ٣٢
عضل	عضل	العضل ١٩ / ٤
عطن	عطن	العطن ٢٤ / ٤٩
عفا	عفا	تعفى ٥٢ / ٣ ، العافي ٤٥ / ١٣
عقد	عقد	عقد ٥ / ١
عكف	عكف	عكوف ٤ / ٣٨
علب	علب	علبة ٥ / ٤١
علكم	علكم	علكوم ٢ / ٥٠
علل	علل	تعاللت ٢٧ / ٥ ، تعل ٤٣ / ١٧ ، المعلول ٤٥ / ٢
علم	علم	اعلام ١٠ / ٤٩
عمل	عمل	معتمل ٥ / ٤٣
عند	عند	عوائد ١٥ / ٢١
عنس	عنس	العنس ٥ / ٢٧
عنف	عنف	عنفوان ٢ / ٨
عنق	عنق	عنقاء ٩٢ / ٤٩
عهد	عهد	عهود ١٤ / ٣٥
عود	عود	معاود ١٧ / ١٧ و ٥٠ / ٣ ، المعيدات ٣١ / ٢٧ ، ٢٨ / ٣
عوض	عوض	العائض ٤ / ٣١
عيس	عيس	العيس ١ / ٤٨
عيف	عيف	عائف ١٦ / ٣١
عيم	عيم	العيمة ٤٩ / ١٤ ، العيام ٤٩ / ١٤ .

- غ -

غبا ١٣ / ١٧ غيب

غبر ٥٣ / ٤	غبر
الغدر ( جمع غدير ) ٢١ / ٥ ، يندر ٣١ / ٦	غدر
الغادية ٣١ / ٢ ، الغدوة ٤٣ / ٢٤	غذا
الغرب ٣١ / ٢٥ ، ٤٩ / ٨ ، ذات غرب ٤١ / ٣	غرب
المغارض ٣١ / ١٥ ، الغرض ٣٢ / ١٢	غرض
يغزى ٢١ / ٩	غزى
تغتسل ٤٣ / ١٦	غسل
الغشمشم ٤٨ / ٧	غشم
المغضي ٣١ / ٤ ، ٢٢ / ٥	غضى
الغطاط ٣٢ / ٣	غطط
اغلب ١ / ١	غلب
غلست ٤٣ / ٩	غلس
الغليل ٤٩ / ١٦	غلل
غامد ١٧ / ١	غمد
تغمز ٢٩ / ٤ ، غمز ٢٩ / ٥	غمز
غوامض ٣١ / ١٢ و ٢٦ ، الغمض ٣٢ / ١٣	غمض
غم ٤٧ / ١ ، غمامة ٤٩ / ١٢	غمم
تغنيه ٥٤ / ١١ ، الغواني ٥٤ / ٦	غنى
غيطان ٥٤ / ١٦	غوط
غيور ٢٧ / ٤	غير

## - ف -

الفتوق ٤٠ / ١	فتق
نفحها ٣٥ / ٤	فحل
الفدافد ١٧ / ١٢	فدقد

الفريج ١ / ١٥	فريج
فارد ١٩ / ١٧	فرد
الفرائص ٥ / ٢٩	فرص
الفزع ٩ / ٣٥ ، فارض ٢٣ / ٣١ ، ٢٥	فزع
فرائض ٧ / ٣١ ، فارض ٢٣ / ٣١ و ٢٥	فرض
مفساد ٤ / ١٩	فسد
المضاض ٢ / ٣١	فضض
فطون ٥ / ٥٢	فطن
فدت ٢ / ١٩	فدى
فقرته ١ / ٧	فقر
فلح ٢ / ١٤	فلح
الافلاذ ٦ / ٢٠	فلذ
فليق ١٧ / ٣٥	فلق
الفنن ٤ / ٤٠	فنن
الافاجة ٣ / ١٢	فوج
فوف ٦ / ٣٨	فوف

## - ق -

القابيس ٧ / ٢١	قبس
القابض ٦ / ٣١	قبض
الاقتم ٦ / ٤٨	قتم
منقذف ٧ / ٧ ، تنقذه ٥٤ / ١٦ ، القذاف ١ / ٣٧	قذف
قدامى ٦ / ٣٥	قدم
قربن ١ / ٢٣ ، قربا ١ / ٢٣	قرب
مقرات ٢٢ / ٣٥	قرر

قرشب	قرشب ٢ / ٣
قرطس	مقرطس ٥ / ٧
قرطف	قراطف ٢١ / ٣٥
قرع	قريع الشول ٣ / ٥٣
قرقر	القراقر ٦ / ٢٤
قرمش	قرمش ٢ / ٥٥
قرن	قرين ٧ / ٥٢
قرا	قراء ٢ / ٢ ، قریت ١ / ٣
قزع	القزع ١ / ٣٥
قشع	قشع ٢٨ / ٣٥
قصد	القصد ٢ / ٣٠
قصر	قصر ١٨ / ١٧
قضى	التقضى ١١ / ٣٢
قطر	القطر ٣ / ٣١
قطع	قطع ٦ / ٢٠
قطف	قطوف ١ / ٣
قعد	قعدان ١١ / ٣١
قفر	اقفرت ٢ / ٥٢ ، قفر ٢ / ١٣ ، القفر ١ / ٢١
قفع	منقفع ٢٧ / ٢٥
قفل	قفل ١ / ٤٣ ، القفيل ٤ / ٣
قلت	المقاليت ١٥ / ٢٣
قلص	قلص ٣ / ١٥ ، قالص ٧ / ٢٩
قلى	يقلی ٦ / ٥٢
قنص	قانص ٣ / ٢٥
قنا	القناة ١٢ / ٤٨
قهم	اقهام ٢٦ / ٤٩
قوم	قوائم ٢ / ٣٤ ، قيم ٣ / ٤٧



- ك -

الكبر ٣٥ / ٨ ، ٢ / ٥٤	كبر
كتل ٤٣ / ١٨	كتل
نو كدنة ١٧ / ١٥	كدن
أكواب ١ / ٥ ، كريان ٢١ / ١٠	كرب
التكريم ٤٨ / ١٠ ، كرامها ٤٩ / ٦	كرم
أكراس ٤٩ / ٢٤	كرس
كسل ٣٨ / ١	كسل
كشيش ٣٢ / ٩	كشش
الكلية ٧ / ٧	كلت
كلع ٣٥ / ١١	كلع
أكلف ٣١ / ١٩	كلف
كماتر ٢٤ / ٣	كمتر
كوم ٢٢ / ١٠	كوم
كي ٣١ / ١٢	كوى
يكنن كيلا ٤٠ / ٩ ، الكيل ٣٥ / ٢	كيل

- ل -

لبا ١٧ / ٥	لبب
تلبط ٥٣ / ١٠	لبط
لثام ٤٩ / ١٣	لثم
اللجة ٥٤ / ١١	لجج
تلحك ٣ / ٦	لحك
اللاحم ٤٨ / ٨ ، اللحيم ٥٠ / ٧	لحم

الحيان ٢٢ / ١٧	لحي
نو لاذ ٣ / ٢٠	لذ
لعب ٣ / ٢	لعب
ملظاظ ١ / ٢٤	لظظ
اللغيث ١ / ٥١	لغت
يلغطن ٤ / ٢٣ ، الغاط ٤ / ٢٣	لغظ
يلفحها ٥ / ١٤ ، لفتح ٥ / ١٤	لفح
التقاط ١ / ٢٢	لقط
لماج ٤ / ١٢	لمج
الهاب ١٨ / ٢٥	لهب
لهاة ٢٣ / ٣١	لها
لويان ٤ / ٢١	لوب
لويت ٨ / ٦	لوى
يلتني ٥ / ٦ ، ليت ٥ / ٦	ليت

- م -

مآقي ٣ / ٥٤	مأق
المأس ٢ / ٢٧	مأس
يمث ١ / ٥٧	مئث
امثال ٩ / ٤٨ ، ١٥ / ٢٥	مئل
المنجنيق ١ / ٣٧	مجنق
المحض ٦ / ٢٢	محض
المحوق ٩ / ٤٠	محق
مخائخ ٣ / ١٥	مخخ
الماخض ٢٤ / ٣١	مخض

المد ٢ / ٣٥	مدد
المدر ٩ / ٢١	مدر
المراخي ٣ / ١٦	مرخ
مارد ١٨ / ١٧	مرد
الممر ٥ / ٢٣	مرد
امراسه ٣ / ٤٧	مرس
مراغ ١٨ / ٤٣	مرغ
مسمود ١٩ / ٤٣	مسد
مس ٦ / ٣٥	مسس
امسى ١ / ٣٨	مسی
مشوقان ٢٢ / ٤٣	مشق
الماطر ٢ / ٢٤	مطر
المعك ١ / ٥٧	معك
الماعون ٩ / ٥٣	معن
مكين ١ / ٥٢	مكن
الملثات ١ / ٩ ، الملاث ٤ / ١١	ملث
ململى ٦ / ٥٢	ملل
المنين ٢ / ٣٦	منن
يمنعها ٤٣ - أ - ١ /	منع
ميت ١ / ٦	موت
موار ٦ / ٤٨	مور
ميل ٢ / ٤٥	ميل

## -ن-

نابت ٧ / ٢٤	نبت
نابض ١٤ / ٣١	نبض

نبيل ٦ / ٤٧	نبل
منتجب ١ / ٢	نجب
النجر ٤ / ٢١	نجر
نجاش ٣ / ٢٨	نجش
نجيل ١٧ / ٣١ ، ١ / ١٧	نجل
ندوب ١٢ / ٣١	ندب
تندح ١٣ / ٢١	ندح
ندام ٢١ / ٤٩	ندم
نذير ١ / ٥٥	نذر
انازح ١٧ / ٤٩	نرح
النسل ٤ / ٤٣	نسل
ينشد ٣ / ٣	نشد
انشقهن ٢٣ / ٤٣	نشق
ناصح	نصح
ينضجن ٨ / ٢٣ ، نضج ٩ / ٢٣	نضج
ناضد ١٧ / ٢٠ ، أنضاد ١٦ / ٢٣	نضد
نضاض ٣ / ٣١	نضض
نعم ٢ / ٤٧	نعم
نفز الدبا ٩ / ٥٢	نفز
انفاش ١ / ٢٨	نفش
نافض ١٢ / ٤٣	نفض
نافية ٣ / ١٩	نفي
النقبة ١٣ / ٤٩	نقب
تنقض ١٥ / ٣١	نقض
النقع ٢٢ / ٣٥	نقع
منكب ٨ / ٤٣	نكب

نكل ٥ / ١	نكل
ناهد ٦ / ١٧	نهد
نواھض ٣٧ / ٣١ ، ١٠ / ٣١	نھض
منهل ١٧ / ٤٣ ، ١ / ٢٣ ، ١ / ٢٣	نهل
نهم ١٤ / ٢٣	نهم
النهي ١٦ / ٤٣	نهي
ينشنه نوشا ٧ / ٤٠ ، ١٥ / ٣٥ ، تنقاش	نوش
النوى ٢ / ٤٠ ، النية ٣ / ٢٠	نوى
انياب ٣ / ١ ، ناب ٢ / ١	نيب
نيطت ٣ / ٢٤	نيط

- ه -

ذات هباب ٧ / ٥٢	هبيب
الهببت ١ / ٧	هبت
هبرات ٨ / ٤٧	هبر
هبل ٢ / ٤٣ ، مهتبل ١٥ / ٤٣ - أ - ٢	هبل
هجود ١ / ٤٣	هجد
المهاجر ٥ / ٢٤	هجر
هتجم ٩ / ٥٤ ، ١١ / ٤٩ ، هجمة ٦ / ٣١	هجم
هبل ٧ / ٥٣	هبل
الهدان ١ / ٢٣	هدن
الهادى ١٠ / ٤٩	هدى
هز ٣ / ١٦	هرد
هز ٥ / ٣٥	هزز
هتزع ٥ / ٣٥	هزع

هصور ٢١ / ٣١	هصر
تهض ٢ / ٣٢ ، هض ٢ / ٣٢ ، مهض ١ / ٣٠	هضض
اهضام ٢ / ٤٩	هضم
هملاج ١ / ١٢	هملج
هم ٢ / ١٦	همم
هوجاء ١٥ / ٤٣	هوج
هار ١ / ١٣	هور
هائض ١٢ / ٥١	هيض
اهيف ١٩ / ٤٣	هيف
الهامة ١٧ / ٢٣ ، الهام ١٥ / ٤٩	هيم

-و-

ذات وير ٧ / ٣٢ ، ويرات ٨ / ٤٨	وير
وابص ٢ / ٢٩	ويص
وثاب ١ / ١ ، ٦ / ٤٧	وثب
يجدن ( من الوجد ) ٢٣ / ١٤ ، وجد ٢٣ / ١٥	وجد
وجاذ ٧ / ٢٠	وجذ
الوحش ١٣ / ٣٥	وحش
وردت ١٤ / ٣٥ ، الوريد ١٤ / ٣١ ، الورا ١ / ٤٧	ورد
وارس ٢ / ١٧	ورس
ورع ٧ / ٣٥	ورع
الحمام الورق ٣٣ / ٣ ، الفنن الوريق ٤٠ / ٤ ، البعير الاورق	ورق
٢ / ٤١	
أوراك ٨ / ٤٣	ورك
وزيم ٤ / ٥٠	وزم

وشم	اوشم ١ / ٤٦
وشى	وشاة ٢ / ٢٧
وصب	موصب ٢ / ١٨
وصد	واصد ٥ / ١٧
وصم	توصمه ٨ / ٤٧
وضع	أضع ٢ / ٣٥
وطب	الوطب ٢٤ / ٣١ ، ٢ / ٤
وطد	واطد ٤ / ١٧
وعك	وعكتهن ١ / ٤٤
وعى	توعيه ١٥ / ٥٤
وغب	الاوغاب ٤ / ٦
وفى	يوفى ٩ / ٣٥ ، ايفاء ٩ / ٣٥ ، صوفيات ٢ / ٣٥
وقص	تقص ٧ / ٥٢
وقض	الوقيض ١٤ / ٢١
وكع	اتكع ٢١ / ٣٥
ومضى	الوامض ١ / ٣١
ونى	ونى ٣ / ٤٣ ، ١ / ١٦ ، ٣٢ / ٩

### - ي -

يرنا	اليرنا ١ / ٤٥
يقظ	ايقاط ٢ / ٣٤

## المصادر والمراجع

---

- الابدال  
لأبي يوسف يعقوب بن السكيت  
تحقيق : د. حسين محمد محمد شرف  
القاهرة ( مجمع اللغة العربية ) ١٩٧٨
- الابدال  
لأبي الطيب اللغوي الحلبي  
تحقيق : عز الدين التنوخي  
دمشق ( المجمع العلمي العربي ) ٦٠ -  
١٩٦١
- الاختيارين ( كتاب )  
صنعة الاخفش الأصغر  
تحقيق : د. فخر الدين قباوة  
دمشق ( المجمع العلمي العربي ) ١٩٧٤
- ادب الكاتب  
لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة  
حققه : ماكس كرونيرت  
لينن ( مطبعة بريل ) ١٩٠٠
- اراجيز المقتنين  
محمد يحيى زين الدين  
مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، م ٥٧  
وما بعده ١٩٨٢
- الازمنة والامكنة  
لأبي علي أحمد بن محمد المرزوقي  
الهند ( حيدرآباد الدكن ) ١٣٣٠ هـ



أساس البلاغة	لأبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري القاهرة ( دار الكتب ) ١٣٤١ هـ
الاستفراک علی سیویہ فی کتاب الابنیۃ	لأبي بكر محمد بن الحسن الزبيدي تحقيق : اغناطيوس كويدي روما : ١٨٩٠
اشتقاق الاسماء	لأبي سعيد الاصمعي تحقيق : د . رمضان عبد التواب القاهرة ( مكتبة الخانجي ) ١٩٨٠
الاصابة في تمييز الصحابة	لابن حجر العسقلاني القاهرة ( المكتبة التجارية ) ١٩٣٩
اصلاح المنطق	لأبي يوسف يعقوب بن السكيت تحقيق : شاکر وهارون القاهرة ( دار المعارف ) ١٩٥٦
الاصمعیات	لأبي سعيد الاصمعي تحقيق : شاکر وهارون القاهرة ( دار المعارف ) ١٩٥٥
الأضداد	لأبي الطيب اللغوي الحلبي تحقيق : د . عزة حسين دمشق ( المجمع العلمي العربي ) ١٩٦٣

الأضداد  
لمحمد بن المستنير المعروف بقطرب  
تحقيق : د . حنا جميل حداد  
الرياض ( دار العلوم للطباعة والنشر ) ١٩٨٤

الأضداد  
لأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري  
تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم  
الكويت ( سلسلة التراث العربي ) ١٩٦٠

اعراب ثلاثين سورة  
من القرآن الكريم  
للحسين بن أحمد المعروف بابن خالويه  
تحقيق : فرايتس كرنكو  
القاهرة ( مطبعة دار الكتب المصرية ) ١٩٤١

اعراب القرآن  
المنسوب الى ابراهيم بن السري الزجاج  
تحقيق : ابراهيم الابياري  
القاهرة ( وزارة الثقافة ) ٦٣ - ١٩٦٥

الافعال ( كتاب )  
لأبي عثمان السرقسطي  
تحقيق : د . حسين محمد شرف  
القاهرة ( مجمع اللغة العربية ) ٧٥ - ١٩٨٠

الاقتضاب في شرح  
الكتاب  
لابن السيد البطلوسي  
تحقيق : مصطفى السقا وحامد عبد المجيد .  
القاهرة ( الهيئة المصرية العامة للكتاب )

أمالى ابن الشجري  
لأبي السعادات ابن الشجري  
الهند ( حيدر آباد الدكن ) ١٣٤٩ هـ

أمالي القاضي

لأبي علي القاضي

نشر: اسماعيل يوسف بن دياب

القاهرة ( مطبعة السعادة ) ١٩٥٣

الامثال

لأبي عكرمة الضبي

تحقيق: د. رمضان عبد التواب

دمشق ( المجمع العلمي العربي ) ١٩٧٤

الامكنة والمياه والجبال

لأبي القاسم الزمخشري

تحقيق: د. ابراهيم السامرائي

بغداد ( مطبعة السعدون ) ١٩٦٨

البرصان والعرجان

لأبي عثمان الجاحظ

تحقيق: عبد السلام محمد هارون

بغداد ( وزارة الثقافة والاعلام ) ١٩٨٢

والعميان والاحولان

بلاد العرب

للمحسن بن عبد الله الاصفهاني

تحقيق: محمد الجاسر ود. صالح العلي

الرياض ( دار اليمامة ) ١٩٦٨

البيان والتبيين

لأبي عثمان الجاحظ

تحقيق: عبد السلام هارون

القاهرة ( لجنة التأليف والترجمة ) ١٩٤٨

تاج العروس

لمحمد مرتضى الزبيدي

القاهرة ( المطبعة الخيرية ) ١٣٠٦ -

١٣٠٧ هـ

## تاريخ التراث العربي

لفؤاد سزكين

ترجمة : د. محمود فهمي حجازي ود. عرفة مصطفى

المملكة العربية السعودية ( جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية ) ٨٣ - ١٩٨٤  
( قسم الشعر - المجلد الثاني - خمسة اجزاء ) .

## تنقيف اللسان

لابن مكي الصقلي

تحقيق : د. عبد العزيز مطر  
القاهرة ( لجنة احياء التراث الاسلامي )  
١٩٦٦

## تفسير القرطبي الجامع لاحكام القرآن

لابي عبد الله محمد بن احمد القرطبي  
القاهرة ( دار الكتب المصرية ) ٣٥ - ١٩٤٠  
( مطبعة مصورة )

## التقفية في اللغة

لابي بشر البندنجي

تحقيق : د. خليل ابراهيم المطية  
بغداد ( منشورات وزارة الاوقاف ) ١٩٧٦

## الكلمة والذيل والصلة

للحسن بن محمد الصفاني

حققه : عبد الحليم الطحاوي وآخرون .  
القاهرة ( مجمع اللغة العربية ) ٧٠ - ١٩٧٩

تنبيهات على  
أغاليط الرواة

لعلي بن حمزة البصري  
تحقيق : عبد العزيز اليمني  
القاهرة ( دار المعارف ) ١٩٦٧

تهذيب اصلاح المنطق

لابي زكريا الخطيب التبريزي  
تحقيق : فوزي عبد العزيز مسعود  
القاهرة ( الهيئة المصرية العامة للكتاب ) ٨٦  
- ١٩٨٧

تهذيب الالفاظ

للمؤلف نفسه  
تحقيق : لويس شيخو  
بيروت ( المطبعة الكاثوليكية ) ١٨٩٥

تهذيب اللغة

لابي منصور الازهري  
حققه : عبد السلام هارون وآخرون  
القاهرة ( الدار المصرية للتأليف والترجمة )  
٦٤ - ١٩٧٦

الجامع لاحكام القرآن

تفسير القرطبي

جمهرة اللغة

لابي بكر بن بريد  
حققه : فرايتس كرنكو  
الهند ( حيدرآباد الدكن ) ٤٤ - ١٣٥١هـ

الجيم

لابي عمرو الشيباني  
حققه : الابياري والطحاوي والعزباوي  
القاهرة ( الدار المصرية ) ٧٤ - ١٩٧٥

الحجة في علل القراءات

لابي علي الفارسي

حققه : ناصف والنجار وشلبلي

القاهرة ( الهيئة المصرية العامة ) ١٩٦٥ /

١٩٨٣

الحيوان

لابي عثمان الجاحظ

تحقيق : عبد السلام هارون

القاهرة ( البابي الحلبي ) ١٩٣٧ - ١٩٤٥

خزانة الادب

لعبد القادر البغدادي

القاهرة ( مطبعة بولاق ) ١٢٩٩ هـ

خلق الانسان

لابي سعيد الاصمعي

تحقيق : اوغست هفنر

ضمن كتاب ( الكنز اللغوي ) ، بيروت ١٩٠٣

خلق الانسان

لثابت بن ابي ثابت

تحقيق : عبد الستار احمد ستار

الكويت ( سلسلة التراث العربي ) ١٩٦٥

خلق الانسان في اللغة

للحسن بن احمد بن عبد الرحمن

تحقيق : احمد خان

الكويت ( منشورات معهد المخطوطات

العربية ) ١٩٨٦

ديوان ابي النجم العجلي

صنعه وشرحه : علاء الدين أغا

الرياض ( النادي الادبي ) ١٩٨١

- ديوان الادب  
لاسحاق بن ابراهيم الفارابي  
تحقيق : احمد مختار عمر  
القاهرة ( مجمع اللغة العربي ) ٧٤ - ١٩٧٩
- ديوان الخطينة  
تحقيق : نعمان امين طه  
القاهرة ( البابي الحلبي ) ١٩٥٨
- ديوان رؤية بن  
العجاج  
تحقيق : صلاح الدين الهادي  
القاهرة ( دار المعارف ) ١٩٦٣
- ديوان الشماخ بن  
ضرار  
تحقيق صلاح الدين الهادي  
القاهرة ( دار المعارف ) ١٩٦٨
- ديوان عامر بن طفيل  
بيروت ( دار صادر ) ١٩٦٣
- ديوان العجاج  
تحقيق : د . عزة حسن  
بيروت ( مكتبة دار الشروق ) ١٩٧١
- ديوان القطامي  
تحقيق د . ابراهيم السامرائي وأحمد مطلوب  
بيروت ( دار الثقافة ) ١٩٦٠
- الزاهر في معاني  
كلمات الناس  
لابي بكر الأنباري  
تحقيق : د . حاتم الضامن  
بغداد ( وزارة الثقافة والاعلام ) ١٩٧٩
- زهر الاداب  
لابي اسحاق الحصري القيرواني  
تحقيق : علي محمد البجاوي  
القاهرة ( دار احياء الكتب العربية ) ١٩٥٣

سمط اللاليء

لابي عبيد البكري

تحقيق : عبد العزيز الميمني

القاهرة ( لجنة التأليف والترجمة ) ١٩٢٦

شرح ابيات سيوييه

لابي جعفر احمد بن محمد النحاس

تحقيق : د . زهير غازي زاهد

النجف ( مطبعة الغري ) ١٩٧٤

شرح ابيات سيوييه

لابي محمد يوسف بن ابي يوسف السيرافي

تحقيق : د . محمد علي السلطاني

دمشق ( مجمع اللغة العربية ) ١٩٧٦

شرح اختيارات المفضل

صنعه : الخطيب التبريزي

تحقيق : د . فخر الدين قباوة

دمشق ( مجمع اللغة العربية ) ٧١ - ١٩٧٤

شرح القصائد السبع

لابي بكر الانباري

تحقيق : عبد السلام هارون

القاهرة ( دار المعارف ) ١٩٦٣

الطشوال

شرح المفضليات

للمؤلف نفسه

تحقيق : كارلوس يعقوب لايل

بيروت ( مطبعة الآباء اليسوعيين ) ١٩٢٠

الشوارد في اللغة

للحسن بن محمد الصغاني

تحقيق : عدنان عبد الرحمن النوري

بغداد ( المجمع العلمي العراقي ) ١٩٨٣



شعر ابن ميادة

جمع وتحقيق : د. حنا جميل حداد  
دمشق ( مجمع اللغة العربية ) ١٩٨٢

شعر المرار الفقعسي

تحقيق : د. نوري القيسي  
ضمن كتاب ( شعراء امويون ، الجزء الثاني  
الموصل ( دار الكتب ) ١٩٧٦

الصحاح

لاسماعيل بن حماد الجوهري  
تحقيق : احمد عبد الغفور عطار  
القاهرة ( دار الكتاب العربي ) ٥٦ - ١٩٥٨

الطبقات ( كتاب )

لخليفة بن خياط  
تحقيق : سهيل زكار  
دمشق ( وزارة الثقافة ) ١٩٦٦

الطبقات الكبير ( كتاب )

لمحمد بن سعيد  
تحقيق : انورد سسفر وآخرين  
لين ( مطبعة بريل ) ١٧ - ١٩٤٠

طبقات الشعراء

لعبد الله بن الممقر  
تحقيق : عبد الستار احمد فراج  
القاهرة ( دار المعارف ) ١٩٥٦

العباب الزاخر

للحسين بن محمد الصفهاني  
تحقيق : الشيخ محمد حسن آل ياسين  
الاجزاء المتضمنة الحروف ( أ ، ط ، هـ )  
بغداد ( وزارة الثقافة ) ١٩٧٩ وما بعدها

عبث الوليد

لأبي العلاء المعري  
تحقيق : ناديا علي الدولة  
بيروت ١٩٧٨

العثمانية

لأبي عثمان الجاحظ  
تحقيق : عبد السلام محمد هارون  
القاهرة ( دار الفكر العربي ) ١٩٥٥

العين

للخليل بن أحمد الفراهيدي  
تحقيق : د . مهدي المخزومي ود . ابراهيم  
السامرائي  
بغداد ( وزارة الثقافة ) ٨٠ - ١٩٨٥

الفاخر

لأبي طالب المفضل بن سلمة  
تحقيق : عبد العليم الطحاوي  
القاهرة : ( وزارة الثقافة والارشاد ) ١٩٦٠

الفروق بين الحروف  
الخمسة

لأبن السيد البطلليوسي  
تحقيق : د . علي زوين  
بغداد ( وزارة الاوقاف والشؤون الدينية )  
١٩٨٥

فصل المقال في  
شرح كتاب الامثال

لأبي عبيد البكري  
تحقيق : د . احسان عباس ود . عبد المجيد  
عابدين  
بيروت ( دار الامانة - مؤسسة الرسالة )  
١٩٧١

فعلت وأفعلت

لابي حاتم السجستاني  
تحقيق : د. خليل ابراهيم العطية  
البصرة ( مطابع جامعة البصرة ) ١٩٧٩

الفهرست

لابن النديم  
تحقيق : رضا تجدد  
طهران ١٩٧١

قواعد الشعر

لابي العباس ثعلب  
تحقيق : د. رمضان عبد التواب  
القاهرة ( دار المعرفة ) ١٩٦٦

الكامل في اللغة  
والادب

لابي العباس المبرد  
تحقيق : ابو الفضل ابراهيم والسيد شحاته  
القاهرة ( دار النهضة مصر ) ، بلا تاريخ

الكتاب

تحقيق : عبد السلام محمد هارون  
القاهرة ( الهيئة المصرية العامة ) ٦٦ -  
١٩٧٧

الكتاب المأثور ( ما اتفق  
لفظه واختلف معناه )

لابي العميشل الأعرابي  
حققه : فرايتس كونكر  
لندن - بيروت ١٩٢٥

كنى الشعراء ومن غلبت  
كنيته على اسمه

لمحمد بن حبيب  
تحقيق : عبد السلام محمد هارون  
ضمن كتاب ( نواصر المخطوطات ) ، القاهرة  
١٩٥١

لسان العرب

لابن منظور المصري  
بولاقي ١٣٠٠ - ١٣٠٨ هـ

ليس في كلام العرب

لابن خالويه  
تحقيق: احمد عبد الغفور عطار  
بيروت ( دار العلم للملايين ) ١٩٧٩

المثلث

لابن السيد البطلليوسي  
تحقيق: د. صلاح مهدي الفرطوسي  
بغداد ( وزارة الثقافة ) ١٩٨٢

مجاز القرآن

لابي عبيدة معمر بن المثنى  
تحقيق: د. فؤاد سركين  
القاهرة ( مكتبة الخانجي ) ٥٤ - ١٩٦٢

مجالس ثعلب

لابي العباس ثعلب  
تحقيق: عبد السلام محمد هارون  
القاهرة ( دار المعارف ) ١٩٦٠

مجالس العلماء

لابي القاسم الزجاجي  
تحقيق: عبد السلام محمد هارون  
الكويت ( وزارة الارشاد ) ١٩٦٢

المجمل في اللغة

لاحمد بن فارس  
تحقيق: زهير عبد المحسن السلطاني  
بيروت ( مؤسسة الرسالة ) ١٩٨٤

المحتسب

لأبي الفتح عثمان بن جني  
تحقيق : ناصف والنجار وشلبي  
القاهرة ( احياء التراث الاسلامي ) ٦٦ -  
١٩٦٩

المحكم والمحيط الاعظم  
في اللغة

لابن عبيدة الاندلسي  
تحقيق : د . حسين نصار وآخرين  
القاهرة ( معهد المخطوطات العربية ) ١٩٥٨  
وما بعدها

المختار من شعر  
بشار

اختيار الخالدين ، وشرح التجيبي البرقي  
تحقيق : محمد بدر الدين العلوي  
القاهرة ( لجنة التأليف والترجمة ) ١٩٣٤

المخصص

لابن سيده الاندلسي  
القاهرة ( مطبعة بولاق ) ١٦ - ١٣٢١ هـ  
( أوفست )

المسلسل في غريب  
لغة العرب

لأبي الطاهر محمد بن يوسف التميمي  
تحقيق : محمد عبد الجواد  
القاهرة ( سلسلة تراثنا ) ١٩٥٧

معاني القرآن

لأبي زكريا الفراء  
تحقيق : النجار ونجاتي وشلبي  
القاهرة ( الدار المصرية ) ٥٥ - ١٩٧٣

المعاني الكبير

لابن قتيبة الدينوري  
الهند ( حيدر آباد الدكن ) ٤٩ - ١٩٥٠

معجم البلدان

لياقوت الحموي الروسي  
تحقيق : يوسف نفيلد  
لييسك ٦٦ - ١٨٧٣

معجم ما استعجم

لأبي عبيد البكري  
تحقيق : مصطفى السقا  
القاهرة ( لجنة التأليف والترجمة ) ٤٥ -  
١٩٥١

مقاييس اللغة

لأحمد بن فارس  
تحقيق : عبد السلام محمد هارون  
القاهرة ( دار احياء الكتب العربية ) ٦٩ -  
١٩٧٢

المنقوص والممدود

لأبي زكريا الفراء  
تحقيق : عبد العزيز الميمني  
القاهرة ( دار المعارف ) ١٩٦٨

الملاحن

لأبي بكر بن دريد  
تحقيق : ابراهيم اطيفش الجزائري  
القاهرة ( المطبعة السلفية ) ١٢٤٧ هـ

المنجد في اللغة

لأبي الحسن كراع النمل  
تحقيق : د. احمد مختار عمر وضاحي عبد

الباقي

القاهرة ( عالم الكتب ) ١٩٧٦

المنصف

لأبي الفتح بن جني

تحقيق : ابراهيم مصطفى وعبد الله أمين

القاهرة ( البابي الحلبي ) ٥٦ - ١٩٦١

المناسك وأماكن

طرق الحج

لأبي اسحاق الحربي

تحقيق حمد الجاسر

الرياض ( دار اليمامة ) ١٩٦٩

المؤتلف والمختلف

لأبي القاسم الآمدي

تحقيق : عبد الستار أحمد فراج

القاهرة ( دار احياء الكتب العربية ) ١٩٦١

الموشح في مأخذ

العلماء على الشعراء

لمحمد بن عمران المرزباني

تحقيق : علي محمد البجاوي

القاهرة ( دار نهضة مصر ) ١٩٦٥

نظام الغريب

لعيسى بن ابراهيم الربيعي

تحقيق : بولس برونله

القاهرة ( مطبعة هندية ) ١٩١٢

النقائض

لأبي عبيدة معمر بن المثنى

تحقيق : انتوني بيفان

ليندن ( مطبعة بريل ) ١٩٠٥ - ١٩١٢

النوادر في اللغة

لابي زيد الانصاري  
تحقيق : د . محمد عبد القادر احمد  
بيروت ( دار الشروق ) ١٩٨١

النوادر

لابي مسحل الاعرابي  
تحقيق : عزة حسن  
دمشق ( مجمع اللغة العربية ) ١٩٦١

النورقة

لمحمد بن داود الجراح  
تحقيق : عبد الوهاب عزام وعبد الستار فراج  
القاهرة ( دارالمعارف ) ١٩٦٢

مستدرك

لعلي بن حمزة البصري  
تحقيق : د . خليل ابراهيم العطية  
بغداد ( وزارة الثقافة والاعلام ) ١٩٩١

بقية التنبيهات على  
اغلاط الرواة





رَفْعُ  
عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس

## المحتوى

٥	تعرف بالراجز.....
١٣	منهجي في جمع الرجز وتحقيقه.....
٩٩ - ١٥	الارجاز.....
١٠١	معجم لغة الراجز.....
١٢٧	المصادر والمراجع.....



رقم الايداع في دار الكتب والوثائق ببغداد ( ٨١٧ ) لسنة ٢٠٠٠

٢٠٠٠/١٢/٢٣

رَفْعُ

عبد الرحمن البخاري  
السنة النبوية الفردوس

طبع في مطابع دار الشؤون الثقافية العامة - شركة عامة